

FERROCARRILES

Trabajo declaró ilegal la protesta de los maquinistas

Página/5

MARCHA DE LA RESISTENCIA



24 horas contra el indulto

Página/7

Página/12

el país a diario

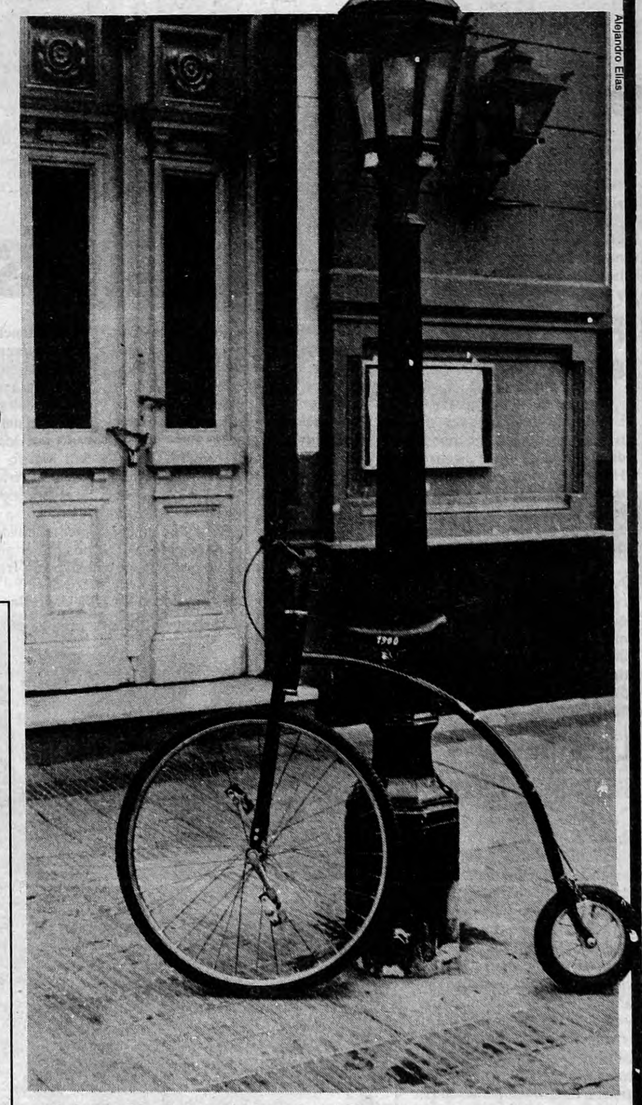
Buenos Aires, viernes 8 de diciembre de 1989

Año 3 - Nº 774 - Precio de este ejemplar: ₳ 200 Recargo venta interior: ₳ 30.
En Uruguay: N$ 450

Mientras estudia el monto final de la devaluación, el Gobierno ya decidió aumentar los combustibles sustancialmente por encima del resto de las tarifas. Por las dudas, las estaciones de servicio restringirán las ventas a partir del mediodía

EL REVIVAL DE LAS BICICLETAS

Página/2/3



Alejandro Elías

5 Las malas compañías, *por Eduardo Aliverti*

Si lo vieran, *por Enrique Medina* **24**

HISTORIA

En un operativo comando realizado aún antes de jurar como senador nacional, el cordobés Conrado Storani se apoderó del despacho que hasta pocas horas antes había ocupado su correligionario Fernando de la Rúa. Ubicado en el cuarto piso de la Cámara alta, el despacho 52 D posee un par de salas espaciosas, mullidos sillones y cómodas bibliotecas. Conocedor de la precariedad de otros escritorios, Storani no esperó las negociaciones de rigor y optó por los hechos consumados. Sin embargo, no le hubiera resultado difícil obtener el 52 D por las vías normales. El primer ocupante de ese escritorio desde 1983 fue Felipe Deolindo Bittel, quien sufrió un grave accidente que lo tuvo a mal traer durante un buen tiempo. Su sucesor, el santiagueño Carlos Juárez, se quebró un brazo y perdió puntos en la interna peronista mientras ocupó esa oficina. Juárez le cedió el despacho a De la Rúa, quien perdió la senaduría de una manera que no estaba en la lógica política. La conclusión no se hizo esperar: "El 52 D está mufado". Seguramente Storani no conocía la historia.

ESPECIAL

LA INTERNA DE LA JUSTICIA

EL FANTASMA DE LA TUCUMANIZACION

Página/6

EL SENADO APROBO LA REFORMA TRIBUTARIA

SALIO LA NUEVA LEY

Página/3

AHI VIENE EL AJUSTE

CON OLOR A

El Gobierno decidió aplicar un fuerte incremento en el precio de los combustibles —muy por encima del resto de las tarifas, que serían ajustadas en un 30 por ciento promedio— y prosiguió ayer analizando las características de la futura política cambiaria y salarial. Sobre este último aspecto las posiciones oscilaban entre quienes proponían una suma fija de 15.000 australes y los que consideraban esta cifra muy escueta y propiciaban una compensación no inferior a los 25.000 australes.

Aunque el equipo económico aún no definió el contenido preciso del reajuste que sería anunciado el domingo o lunes próximo, ya es una decisión tomada que el precio de las naftas sufrirá un aumento sustancialmente mayor a los del dólar, tarifas y salarios, e incluso hay quienes dentro del Gobierno promueven que el valor de ese combustible sea fijado en 450 australes con un alza del 67 por ciento respecto del precio actual. Esa medida tendría como objetivo reforzar los ingresos fiscales dado la alta dosis impositiva que hay incorporada en el precio de las naftas, y es defendida con el argumento de que el peso recae sólo sobre los que tienen auto. Pero el convencimiento generalizado de que en pocos días más ese precio trepará varios escalones, generará inconvenientes, ya que los dueños de estaciones de servicio tienen previsto regular el expendio a partir de este mediodía, para conservar el combustible en los tanques hasta que su precio suba.

En el Ministerio de Obras y Servicios Públicos comenzaron a trabajar ayer sobre el nuevo cuadro tarifario, y pese a que voceros de esa cartera informaron que el alza promedio será de un 30 por ciento, admitieron que el aumento de las naftas duplicará ese porcentaje, aun cuando esa ta-

Aumentos por anticipado

La Secretaría de Comercio Interior informó ayer que se fijaron nuevos topes para los precios de la harina de trigo, aceite comestible mezcla, fideos semolados y galletitas crackers. Se estableció para el paquete de un kilogramo de harina el valor de 158,05 australes (salida de fábrica), de 170,04 para mayoristas y minoristas y de 197 australes para el público. Para el aceite, excepto corte de oliva, uva o maíz, la botella de litro y medio vidrio sin envases se fijó en 818 australes para el público, en 705,43 australes para mayoristas y minoristas y en 653,40 australes para la salida de fábrica, en tanto que la botella de un litro costará 646, 556,60 y 515,46 australes en esos segmentos respectivamente. Asimismo, para los fideos semolados soperos, excepto roscas y moñitos, paquete de 500 gramos, los precios se fijaron en 162 australes para el público, 140 para mayoristas y minoristas y 129 australes para salida de fábrica, en tanto que los semolados rosca, excluyendo al huevo, espinaca y laminados, se establecieron en 233, 201,50 y 187 australes respectivamente.

El paquete de 500 gramos para fideos semolados pasta corta o guiseros, excepto al huevo, moños o laminados, se ubicaron en 194, 167,60 y 155,20 australes en esos sectores, mientras que los semolados pasta larga, excluyendo al huevo, espinaca y laminados, se fijaron en 199, 171,70 y 159,40 australes respectivamente.

Por otra parte, para las galletitas cracker se establecieron valores de 126 australes para el público (paquete de 120/135 gramos) y 108,36 australes para mayoristas y minoristas y sueltas por kilogramo costarán 706 y 608,88 australes.

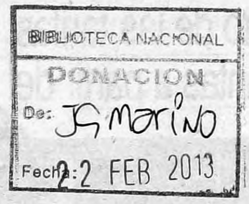
Protesta en el ministerio

El personal del Ministerio de Economía realizó ayer una ruidosa manifestación por los distintos pisos del Palacio de Hacienda, en protesta por una resolución que dispondría el pase a disponibilidad del 20 por ciento de los empleados que se desempeñan en esa cartera.

El secretario adjunto de la Asociación del Personal de Hacienda, Osvaldo Rossi, señaló que el gremio, "se encuentra en movilización y asamblea permanente, porque no va a permitir que sea atacada la estabilidad laboral de nuestros compañeros".

La primera semana, 1,9%

El índice de precios al consumidor de la primera semana de diciembre fue de 1,9 por ciento según la medición del Instituto de Política Económica y Social (IPES). Dicha variación, más el arrastre del mes anterior, establecen un piso para la inflación del mes en curso de 4,8 por ciento; el punto de partida más alto de los tres meses anteriores y que acerca la posibilidad de terminar el año con una inflación de dos dígitos. Las posiciones que superaron el nivel general de la semana fueron Esparcimiento y Educación con 7 por ciento debido al aumento en el costo de los espectáculos; Indumentaria con 2,9 por ciento; Bienes y Servicios Varios con 2,1 por ciento y Alimentación y Bebidas con 2 por ciento.



Mangueras de gran sensibilidad

—¿Y cómo ven ustedes la cosa?, preguntó ayer **Página/12** a un "estacionero" que desde el medio de una playa céntrica dirigía las operaciones.

—Por ahora, todo es normal. Pero no podemos descuidarnos...

—¿Ustedes tomaron recaudos en previsión de un aumento?...

—Y vea, yo tengo nafta hasta en la bañadera de nene. De lo contrario me fundo. Imagínese, si el aumento es del 65 por ciento necesitamos una montaña de dinero para la reposición. Si a eso se le suma lo que perdimos por vender con tarjetas de crédito...

—¿Y cuándo será el aumento?

—No tengo la bola de cristal...

—Pero si tuviera que arriesgar...

—Hay dos posibilidades: esta misma noche o el domingo.

—¿Y no va a faltar nafta?

—Mire, yo creo que a partir de mañana al mediodía, los muchachos van a empezar a colgar la manguera. Yo entiendo que la gente se queje. Pero uno tampoco puede rifar el producto de su trabajo. No puedo vender hoy un litro de nafta a 270 para comprarlo mañana a 400 australes.

La City espera las correcciones

A la espera de las medidas que anunciará el equipo económico el domingo próximo para ajustar el Plan BB, los negocios de la City porteña se desarrollaron ayer con mucha cautela. Las tasas de interés no tuvieron muchas variaciones y los grandes inversionistas obtuvieron por sus australes hasta el 17 por ciento mensual y los pequeños ahorristas 15 por ciento. Las acciones líderes en la Bolsa de Comercio bajaron casi el 2 por ciento. Por último, el precio del dólar fue la variable financiera con más movimiento y ayer cerró a 1020 australes, lo que significó un aumento de casi un 4 por ciento respecto de la cotización del miércoles.

El alza del billete verde fue explicado por los cambistas de la calle San Martín por la "inquietud" y "desconcierto" —aunque también la esperanza— que experimenta el microcentro ante el nuevo ajuste sobre el ajuste. Pero un operador de una importante mesa de dinero sostenía que frente al feriado de hoy "las empresas y bancos se cubrieron en divisas". Además, ante el inminente anuncio de las medidas económicas "las dudas del mercado —agregó el operador— se traducen en moneda norteamericana".

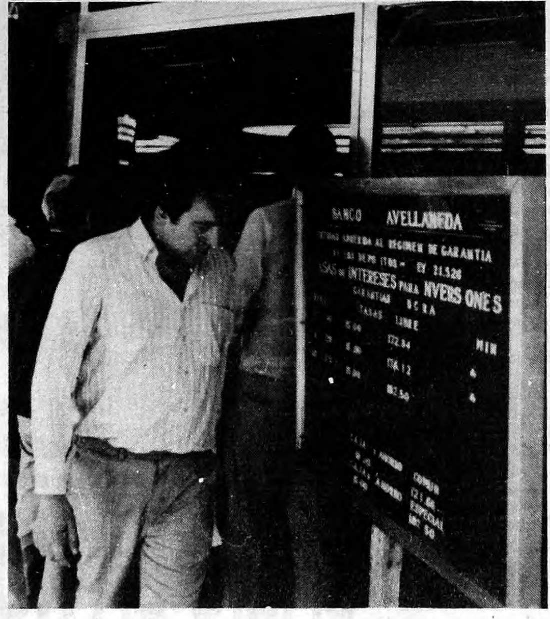
En el mercado de australes, después de los dos primeros días de esta semana con niveles de tasas de interés en el orden del 30 por ciento, el rendimiento descendió al 15 por ciento mensual. Aunque las empresas con dificultades financieras tuvieron que pagar hasta un 19 por ciento si querían obtener algunos australes. En el circuito interbancario, denominado call money (dinero por teléfono), las entidades financieras pactaron tasas del 15,5 por ciento por prestarse dinero.

En esta semana financiera corta de cuatro días, las acciones en la Bolsa de Comercio resultaron la mejor inversión: 17 por ciento. El valor del dólar aumentó 6,25 por ciento y los Bonex 7,84 por ciento. Como un termómetro sobre las expectativas futuras del mercado financiero sobre la evolución de las variables económicas, el título público Vavis —que recibe mayores beneficios de tasas de inflación elevadas— aumentó ayer casi el 9 por ciento.

Con respecto a los títulos públicos, en la City porteña la posibilidad de una refinanciación a largo plazo de la deuda interna inquietaba a más de uno. Los bancos son los principales poseedores de los bonos del Estado y un alargamiento en el cobro de la renta del "festival de bonos" disminuiría sus fabulosas ganancias. Sin embargo, la resolución sobre la consolidación de la deuda interna no es un tema decidido en el equipo económico. Existen dos posiciones encontradas sobre la forma de encarar el endeudamiento estatal vía títulos públicos. La mayoría de los miembros del Palacio de Hacienda sostienen que "hay que honrar la deuda", o sea, que hay que cumplir con los plazos establecidos para su pago. En cambio, desde el gabinete nacional algunos miembros del Gobierno piensan que el ajuste también tiene que alcanzar "a la especulación financiera".

Las tasas de interés siguieron en 17% y el dólar cerró a 1020.

Antes del fin de semana largo, las operaciones se hicieron con cautela.



Temas para extraordinarias

El Poder Ejecutivo envió anoche catorce nuevos temas para ser tratados en las actuales sesiones extraordinarias, entre los que figuran la modificación a la Ley de Ministerios y el proyecto de ley sobre Impuesto al Valor Agregado (IVA).

También fue enviado al Parlamento el proyecto de ley de creación de una comisión bicameral destinada a investigar casos de corrupción.

Asimismo se giraron sendos proyectos para autorizar a los ciudadanos chilenos a obtener licencia laboral paga para viajar a su país, a los efectos de votar en las elecciones del 14 de diciembre, y de ratificación de idéntico beneficio concedido a ciudadanos uruguayos.

Otro de los temas girados se refiere al régimen penal para las acciones u omisiones ejecutadas en la actividad financiera, y el oportunamente anunciado de elevación a nueve del número de miembros de la Corte Suprema de Justicia.

Los restantes temas son los siguientes: modificaciones a la Ley 16463 que regla las funciones del Instituto Nacional de Farmacología y Bromatología; modificación de las leyes 17818 y 19303 sobre regulación del despacho público de sustancias estupefacientes y psicotrópicas.

NAFTA

rifa no está retrasada como sí lo están otras.

Lo que ocurre es que un reajuste importante para las naftas facilita dos objetivos claves del Gobierno. Por un lado contribuye a engordar la recaudación fiscal, ya que más de la mitad del precio que marca el surtidor va a parar a la DGI en concepto de impuestos. Por el otro, le da un margen para acelerar la desregulación en el sector petrolero, al permitir adelantar la entrada en vigencia de la libre fijación de precios en esa industria.

No obstante, el aumento tarifario es sólo una de las patas que tendrá el reajuste. Para definir las restantes, Néstor Rapanelli y su reducidísimo grupo de confianza que integran Orlando Ferreres y Pedro Sebbes trabajarán desde hoy a las 8.30 de la mañana a pesar de que el calendario indica un feriado no laborable para la administración pública.

Aunque otros secretarios y subsecretarios de Economía fueron citados para la misma hora, las decisiones quedarán circunscriptas a la troika de Bunge & Born, para después ser aprobadas políticamente por el resto del gabinete. Uno de los presentes será el secretario de Hacienda,Saúl Bouer, a quien Rapanelli le ordenó analizar la incidencia sobre el presupuesto de las distintas alternativas salariales que se barajan, y también irá a trabajar el jefe de asesores, Aldo Ducler, aunque su función se limitará a esbozar la retórica justificativa que acompañará a los anuncios concretos. El que no asistirá es el secretario Eduardo Curia: marginado por el ministro y descontento con el rumbo que está adquiriendo el programa, prefirió disfrutar del fin de semana largo en Mar del Plata.

Preocupados en que no trasciendan adelantos del reajuste, todos los funcionarios que a lo largo del dia de ayer mantuvieron reuniones en la Casa Rosada y en el Palacio de Hacienda, guardaron un desacostumbrado silencio. Consultado por un periodista, Pedro Sebbes respondió descortés "a mí me pagan para trabajar y para producir; si querés que alguien hable andá a verlo a Ducler". Por su parte, Ducler se encerró en su oficina y no respondía los llamados: no quería quedar descolocado como el miércoles, cuando desmintió que hubiera algún reajuste en proceso.

Pero a pesar del hermetismo trascendieron algunos puntos de la discusión que hay en el Gobierno respecto de los anuncios:

- Respecto del valor que tendrá el tipo de cambio oficial son cada vez más los que se inclinan por un precio superior a los 900 australes, para que haya un colchón que postergue cualquier nueva presión devaluatoria, y para satisfacer los reclamos de los exportadores. El secretario de Agricultura y Ganadería, Felipe Solá, deambulaba ayer cerca del despacho de Rapanelli buscando la información sobre el valor del dólar que le pedían los productores agropecuarios, hasta que se cansó de esperar y se retiró enojado.
- También hay diferencias sobre la actitud a tomar frente a la deuda pública interna que surge de los títulos que emitió el Estado y de los encajes bancarios: mientras que los economistas sostienen que se pueden respetar los vencimientos ya que hay dinero suficiente y que eso contribuiría a ganarse la confianza de los "operadores", más de un diputado y ministro están haciendo fuerza en favor de una reprogramación.
- Pero el tema más conflictivo es el salarial. Las posiciones se dividen entre los que proponen un aumento de emergencia que no supere los 15.000 australes, y los que —considerando que la devaluación y los aumentos tarifarios corroerán el ya muy deprimido poder adquisitivo con remarcaciones de precios— quieren que esa compensación no baje de los 25.000 australes.

En todas estas discusiones no participarán sólo miembros del Gobierno o políticos de peso del justicialismo. Una vez que estén definidas las líneas generales, se consultarán con los empresarios y también con el representante del Fondo Monetario en la Argentina que ocupa una de las oficinas del Banco Central.

A partir de hoy el presidente Menem comenzará a pensar cuál es la mejor forma de presentar el ajuste en sociedad. Por lo pronto, anoche —en conversación televisiva con Bernardo Neustadt— sostuvo que se harán las correcciones "que sean necesarias" y admitió que las medidas "son fruto, evidentemente, de que en el campo de la economía algo no funciona". El mandatario destacó de todos modos que "la propuesta económica tiene plena vigencia" y descartó pronosticar la fecha de los anuncios: "Vamos a ver, estamos conversando, todos los días estamos reunidos, pero las fechas no existen. Y no pongan cifras porque por ahí se equivocan muy feo".


Tony Valdez

Ministros de Obras y Servicios Públicos, Roberto José Dromi, y de Economía, Néstor Rapanelli.
Desde las 8.30 de hoy continuarán los conciliábulos para definir la magnitud del reajuste.

Una ley que da aire al Tesoro

El Senado de la Nación sancionó anoche la Ley de Reforma Tributaria, con el voto unánime de todas las bancadas en la votación en general, aunque radicales y provinciales expresaron luego sus críticas puntuales al tratarse el proyecto en particular. La nueva ley establece un conjunto de gravámenes de emergencia y modifica el sistema tributario vigente, en un intento por allegar mayores fondos a las alicaídas arcas del Tesoro nacional.

La iniciativa impositiva es un pálido reflejo de las verdaderas aspiraciones del Palacio de Hacienda, pero el ministro Néstor Rapanelli tuvo que ceder varios capítulos de la ley para evitar mayores demoras en el Congreso. Las profundas modificaciones a los impuestos internos y la polémica generalización del IVA quedaron en el camino en el afán de contar cuanto antes con un instrumento legal que le permita al Gobierno una rápida recaudación de ingresos.

El proyecto que debatió anoche la Cámara alta, fija el pago —por única vez— de dos impuestos nacionales de emergencia que alcanzarán a los automóviles, yates y aviones, así como a las utilidades de las entidades financieras. El gravamen para los automóviles será del 1 por ciento para los vehículos nacionales de fabricación 1980 a 1985, en tanto que se elevará al 1,5 por ciento para los modelos de esos años de origen extranjero. Para los coches fabricados entre 1986 y 1989, la gabela será del 1,5 por ciento en el caso de los nacionales y del 2,5 por ciento para los importados.

Los contribuyentes abonarán el gravamen a los automotores el próximo 15 de diciembre, en tanto que el tributo a las utilidades de las entidades financieras vencerá el 18 de este mes. Si se tienen en cuenta los plazos, se podrá comprender por qué el ministro Rapanelli prefirió ceder parte de la capacidad tributaria que fijaba la ley oficialista, a cambio de recaudar con velocidad fondos que permitan cerrar la brecha del déficit cuasifiscal.

El presidente de la Comisión de Presupuesto y Hacienda de la Cámara alta, Juan Carlos Romero, analizó durante el breve debate la iniciativa del Gobierno y sostuvo que "el proyecto es fundamental para el Gobierno". A su turno, el senador radical Juan Trilla cuestionó el gravamen a las utilidades de las entidades financieras y adelantó el voto afirmativo de su bancada al proyecto impositivo.

La necesidad de contar con fondos frescos para afrontar la deuda interna del Estado obligó a las autoridades del Palacio de Hacienda a tirar por la borda dos reformas claves que impulsaba la iniciativa tributaria: la generalización del Impuesto al Valor Agregado (IVA) y la modificación de los Impuestos Internos.

La fuerte presión del bloque de diputados radicales logró que la generalización del IVA no atravesase el recinto de la Cámara baja. Las quejas de la bancada opositora apuntaban al importante aumento que sufrirán los productos de la canasta familiar y los medicamentos, si de un día para otro se cargaba sobre el precio final un incremento del 13 por ciento. Radicales y peronistas iniciaron una negociación para atenuar el impacto de la generalización del Impuesto al Valor Agregado, pero desde el Palacio de Hacienda, Rapanelli dijo nones.

El presidente del bloque justicialista, José Luis Manzano, no podía arriesgarse a llevar al recinto el controvertido impuesto ya que existían serias posibilidades de que fuera rechazado por una mayoría conformada por liberales, radicales y fuerzas menores. Para ahorrarse el mal trago, Manzano postergó hasta la semana próxima su tratamiento en la Cámara baja.

Respecto al capítulo referido a los impuestos internos, la situación fue diferente. Los distintos lobbies empresariales, por una razón u otra, se oponían a la modificación de los gravámenes internos y patalearon de tal manera que provocaron su postergación. La falta de compatibilización entre las distintas cámaras empresariales, hace difícil predecir cuándo llegará finalmente al Congreso esta vapuleada reforma impositiva.

Rechazan el IVA en prensa

La Sociedad Interamericana de Prensa (SIP) y la Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (ADEPA) se pronunciaron ayer contra la posible imposición del Impuesto al Valor Agregado (IVA) a los periódicos. A pesar de que la reforma tributaria ya fue aprobada en el Congreso, el capítulo referido a la generalización del IVA sigue en discusión. Por ese motivo las entidades periodísticas continúan elevando sus quejas a que el impuesto afecte los diarios.

El comunicado de ADEPA expresa que "es inconcebible que durante la vigencia de un gobierno republicano, consagrado en elecciones limpias y transparentes de acuerdo a las reglas de juego de la democracia, pueda primar exclusivamente un criterio fiscalista, gravando la actividad de los medios de comunicación social, conculcando así la libertad de expresión en general y de prensa en particular, garantizadas expresamente por los artículos 14 y 32 de la Constitución Nacional."

La entidad que agrupa a los medios periodísticos reitera que "a la par que se estaría violando lo preceptuado por nuestra Carta Magna, lo que de por sí resulta extremadamente grave, se está desconociendo el rol fundamental de la prensa libre".

Por Claudio Lozano *

Detrás del dólar

El plan BB convalidó el conjunto de relaciones económicas y sociales que definiera la hiperinflación. Asumió como dato inmodificable el reparto de los ingresos consolidado hacia principios de julio; reconoció la quiebra fiscal despojándola de su causalidad y asumiendo como norte de la reforma estatal las demandas centrales de la banca acreedora y los grupos locales; buscó, por último, resolver la escasez de reservas (dólares) a través de un acuerdo con los acreedores (stand-by del FMI) y la consolidación de los reclamos de los exportadores.

A sólo cuatro meses, los grupos empresarios de mayor vinculación con el subsidio estatal (contratistas, exportadores industriales) presionan en el mercado cambiario a los efectos de compensar la interrupción del mismo con mayor valorización financiera y una mejor posición exportadora basada en una pauta distributiva más regresiva aún que la existente (dólar más alto, salarios más bajos). La banca acreedora ve con desconfianza la demora y las discusiones que plantea la reforma tributaria y observa con preocupación, en el marco de una estampida cambiaria, el crecimiento del déficit del Banco Central. Ve cuestionada, y por ende presiona sobre el valor de la divisa, la posibilidad de obtener un superávit que permita pagar los atrasos que la Argentina exhibe en materia de deuda externa. Para no ser menos los exportadores agropecuarios pretenden efectuar sus futuras operaciones maximizando sus ganancias con un dólar más cercano al paralelo antes que al oficial.

El final de la historia, manteniendo el marco actual (más allá de cuánto dure), es conocido: devaluación, tarifazos y recomposición nominal de salarios, con segura pérdida en términos reales para estos últimos. Más ajuste sobre el ajuste.

Una vez más el reclamo por un dólar más alto expresa el modo en que la cúpula del poder económico local y la banca acreedora resuelven sus diferencias postergando a los sectores populares y a las capas empresariales más débiles.

El estancamiento productivo de los últimos quince años tiene su explicación en la trasnacionalización del excedente generado por la economía local. Esto a su vez descansa en el comportamiento internacionalizado que ha caracterizado a los grupos empresarios que crecieron a la sombra del endeudamiento. Transformar el Estado argentino radica justamente en dotarlo de un funcionamiento tal que le permita apropiarse de parte de ese excedente y convertirlo en inversión productiva.

Suspensión de las operaciones financieras en divisas y control estricto de las actividades de comercio exterior deben ser el punto de partida para un replanteo global de la política en marcha.

Estamos padeciendo el fracaso de haber intentado apagar un incendio disfrazando de bomberos a los incendiarios. Esta es la lógica del tipo de salida propuesta el 8 de julio para contener el incendio inflacionario.

La realidad vuelve a demostrar que la revolución productiva con justicia social reclama un camino diferente.

* *Economista. Director del Instituto de Estudios Económicos de ATE.*

Un pacto social que dé apoyo a la nueva vuelta de tuerca

El Gobierno toma contacto con empresarios para instarlos a que firmen un acuerdo sobre ingresos con dirigentes gremiales.

(Por Daniel Sosa) **Los teléfonos rojos de las entidades empresarias —esta vez incluidos las representativas de medianos y pequeños— sonaron desde temprano. De un lado de la línea, encumbrados asesores que desempeñan sus tareas en la Casa Rosada, del otro los líderes corporativos del mundo de los negocios. El mensaje transmitido fue escueto: "Estén preparados porque en cualquier momento van a ser convocados por la Presidencia. Necesitamos que participen en el acto de lanzamiento de las nuevas medidas. Va a ser algo así como el punto de partida del Pacto Social, la encarnadura de la Revolución Productiva".**

El apuro por avisar a los líderes empresarios tuvo que ver con el fin de semana largo que comienza hoy —Día de la Inmaculada Concepción de María— ocasión propicia para la cual muchos habían hecho planes que nada tenían que ver con la actividad oficial. De inmediato las secretarias procedieron a cancelar reservas de vuelos aéreos a Punta del Este, Pinamar y otros puntos del interior del país, mientras los dirigentes empezaron a abandonar la idea del solaz en quintas y countries.

La llamada gubernamental sería el principio del fin del período de hibernación en el que estaban sumidas grandes entidades como la Unión Industrial y la Cámara de Comercio —junto a otras que supieron integrar el otrora influyente Grupo de los Ocho— desde la asunción de las actuales autoridades. Pero también es el comienzo de un operativo político más amplio, que busca involucrar a sectores que aún no encontraban espacio, aunque de motu proprio vienen desarrollando una intensa actividad orientada a difundir sus planteos específicos. Tal el caso de la Confederación General Económica, que en los últimos días ha tomado contacto con prácticamente todo el espectro económico-político-sindical-gubernamental para presentar un grueso volumen de su autoría, titulado "Crecimiento económico con equidad distributiva".

Para los sectores de grandes industriales, banqueros, comerciantes y productores agropecuarios, la afinidad con el Plan B&B y con el reajuste en estudio, hace descartar mayores novedades. A título personal, algunos dirigentes habían quebrado el silencio en los últimos días para sumarse al coro de los que reclamaban cambios (principalmente en la cotización del dólar oficial). Por eso no extrañaron ayer las opiniones de Carlos de la Vega —titular de la Cámara de Comercio y directivo de la multinacional alemana Ciba-Geigy—, quien manifestó su acuerdo con la devaluación y el tarifazo a partir de lo cual se pueda "negociar" un nuevo esquema de precios.

"Si es que queremos tener una economía sana es imprescindible reconocer que el dólar oficial está atrasado y que un aumento en su paridad va a repercutir en los costos. Lo mismo que sucederá con la actualización de las tarifas, que tienen un retraso de entre el 15 y el 30 por ciento", sostuvo De la Vega. En la misma tónica se inscribieron las expresiones formuladas por representantes de la Sociedad Rural, Confederaciones Rurales y la UIA. Los integrantes de estas cámaras, así como los miembros de las entidades que agrupan a la banca privada, la Bolsa y la construcción también abrigan optimismo sobre el rumbo que adoptará la economía a partir de las correcciones a anunciarse probablemente el domingo. Por eso no retacearán su participación en el "prepacto" al que fueron convocados.

Para los sectores más ligados al mercado interno y menos volcados al neoliberalismo de moda, la situación es distinta aunque todavía confluyente. El mencionado trabajo del Instituto de Estudios Económicos de la CGE, por ejemplo, auspicia "la generación de consenso y concertación social", pero subordinada a un proyecto decididamente productivo: se habla así de la duplicación del producto bruto en cinco años, con un crecimiento promedio de 10,4 por ciento anual en 1990-95, en un marco de baja inflación y equilibrio fiscal.



Carlos de la Vega, titular de la Cámara de Comercio.
"El ajuste está justificado. Después habrá que reordenar precios".

El tipo de acuerdo social propiciado por unos y otros varía entonces en el contenido, lo que para unos sería algo parecido al Plan Primavera (avalado en su momento por la CAC y la UIA), para otros (la CGE) pasaría por compromisos básicos en materia fiscal, tributaria y de inversiones, estableciendo "una adecuada distribución de esfuerzos y gratificaciones".

ALSOGARAY

Titila una estrella

"Si alguien tuviera tanto poder no perdería tan fácil la vicepresidencia segunda de Diputados." Con esa frase lapidaria, uno de los dirigentes de la UCeDé más cercanos a Alvaro Alsogaray respondió a las versiones que en estos días señalan al capitán ingeniero como integrante de un consejo que encabezará el diseño de la política económica. Salvo uno solo de los dirigentes consultados, en el partido de Alsogaray la incógnita sigue siendo, en cambio, cuánto tiempo va a aguantar sin renunciar a su cargo de asesor en materia de deuda externa y no si el Presidente está por ofrecerle un cargo con más poder.

Hasta ahora Alsogaray ha cumplido en el Gobierno una función meramente simbólica. Es asesor en temas de la deuda externa pero el ministro de Economía se ha encargado de aclarar, incluso ante la prensa, que quien negocia con los acreedores es Carlos Carballo y no Alsogaray y no lo ha invitado a las reuniones que él y Menem mantuvieron cuando visitaron el país el enviado del Fondo Monetario, Joaquín Ferrán, y el presidente de Citicorp, John Reed. Para el ucedeísmo la política de corto plazo que se implementó desde Economía tiene más que ver con la que desde 1985 aplicó el equipo de Juan Sourrouille que con las propuestas del capitán ingeniero. Alsogaray habló de ello en Olivos con Carlos Menem por lo menos dos veces: el sábado 18 de noviembre en presencia de Néstor Rapanelli y el viernes 24. De esas reuniones surgieron las primeras versiones sobre su alejamiento.

La semana pasada los diputados liberales salieron convencidos de ello de las reuniones de bloque que se realizaron miércoles y jueves. "Está muy deprimido —confió entonces a este diario un alsogaraísta—. Le cuesta mucho callarse cuando las cosas no van como debieran. El sabe que Ferreres y Rapanelli son dirigistas y seguramente está por tomar una decisión difícil. Pero no puede hipotecar todo lo que ha dicho durante cuarenta años." El viernes pasado Alsogaray sorprendió a todos ellos desmintiendo la renuncia que previamente había dejado trascender.

—¿Qué le concedieron para que se quedara? —preguntó **Página/12** a uno de los legisladores ucedeístas más publicitados.

—Yo no sé si al Gobierno le interesa mucho que se quede. Estuve varias veces con Menem y jamás mencionó el tema. Creo que su permanencia en el cargo tiene relación con los teléfonos.

—¿Le dijeron que, de irse, María Julia se van con él?

—Le repito: no sé si al Gobierno le resulta significativo que se quede o se vaya. La cosa es al revés. María Julia es la interesada.

El martes, cuando ya había sido desplazado de la vicepresidencia segunda de Diputados por el justicialista Augusto Alasino, Alsogaray exhibió en el programa "Tiempo Nuevo" el precio que le cobra el silencio. "Escúcheme, Menem..." dijo, dirigiéndose al periodista Bernardo Neustadt. Uno de los dirigentes que más íntimamente lo conoce explicó: "Si en los próximos quince días el plan sigue siendo dirigista, va a terminar renunciando. No es apresurado y está jugando políticamente: quiere seguir siendo una de las figuras de consulta en caso de recambio. La incógnita es cuánto tiempo va a aguantar." Un simpatizante que en tiempos no muy lejanos trabajó con él día y noche afirmó: "Es mentira que esté preparando un plan. Nunca está preparando un plan."

Otro alsogaraísta, pero del riñón de María Julia, hizo una descripción más extensa. "El problema de Alsogaray es con Ferreres, no con Rapanelli. Sus enfrentamientos con el ministro son anecdóticos. Rapanelli fue zonzo en faltarle el respeto porque se puede pensar diferente y mantener el diálogo. Con Ferreres, en cambio, las diferencias son doctrinarias. Alsogaray no puede ser ministro de Economía ni aunque Menem quiera, porque no tiene ni la capacidad de reacción, ni el equipo que tenía en la época de Frondizi. Pero él quiere ser miembro de un consejo que diseñe la política económica, integrado por Jorge Born, él y Menem. Born heredó de su padre la amistad con Alsogaray. No sé si el proyecto tiene factibilidad a corto plazo. Sólo lo sabe Menem. Lo que diga Alsogaray está teñido de deseos."

RECLAMOS DE UBALDINI Y ANDREONI

La igualdad de los opuestos

Los líderes de las dos CGT se unieron en los reclamos por un aumento salarial y por abrir el paraguas antes del ajuste.

Ninguno de los dos sectores en que se dividió la CGT tiene precisiones sobre el contenido del inminente ajuste económico. Pero lo dan como un hecho, más allá del silencio gubernamental, y es en función de esa convicción que abren el paraguas. "Que recaiga sobre las espaldas y el bolsillo del sector financiero", reclamó el mercantil Guerino Andreoni luego de considerar que el piso salarial de 60 mil australes que solicitó —y obtuvo— el menemismo "ya está desactualizado igual que cualquier cifra que se haya acordado un mes atrás". Saúl Ubaldini, el líder de la otra fracción sindical, no se quedó atrás. Rechazó que "la única salida sean las posiciones monetaristas de los tecnócratas"; defendió como alternativa "la producción y la reactivación del mercado interno" y hasta citó al ex presidente norteamericano Thomas Jefferson: "El dijo que rectificar es gobernar y yo estoy seguro de que el compañero Presidente va a escuchar la voz del pueblo y va a rectificar la marcha de la economía".

Los menemistas (Andreoni, Pedraza, Goyeneche, Amín y Villavicencio) se corrieron hasta la cartera laboral para considerar con Triaca un extenso temario, dominado por la posibilidad de un nuevo ajuste económico. "Hemos dicho que hay que reconsiderar el ingreso de los asalariados", explicó Andreoni, relativizando el presunto pedido de su CGT para que se reabra la discusión paritaria. "Podría ser uno de los instrumentos", señaló luego. Consultado sobre la escasa participación del gremialismo menemista en la toma de decisiones, propuso que "se concrete un pacto social donde los trabajadores podamos contribuir al diseño de la política socioeconómica".

Esa no participación en los ámbitos de decisión dio lugar en los últimos días a un intenso debate en el seno del sector conocido como Comisión de los 25 (ex renovadores virados al menemismo, entre los que se cuenta el propio Andreoni junto con el ferroviario Pedraza, el tabacalero Roberto Digón y el taxista Roberto García).

La primera resolución de este polo fue solicitar sendas entrevistas a Triaca y al presidente Menem e incluso llegó a mencionarse la posibilidad de que Digón abandone su cargo de subsecretario.

Sin embargo, fue el mismo Digón quien dio por tierra con esos rumores precisando que "sólo hemos hecho una autocrítica y pedimos las audiencias para señalar algunos errores y presentar nuestras propuestas". Lo que en cierto modo confirma que hay mar de fondo.

En Mar del Plata, donde asistió a la clausura del Congreso Nacional de la UOM, Ubaldini no sólo condenó un eventual ajuste de la economía. También reiteró su apoyo a Menem ("lo volvería a votar", aseguró) y la ambigüedad de sus respuestas cuando se le pregunta sobre la posibilidad de que encabece una fórmula para las elecciones bonaerenses de 1991. "Habría que preguntarle al pueblo de la provincia", esgrimió ayer al tiempo que consideró natural que "las fronteras del sindicalismo vayan hacia la política".

Esa ambigüedad tiene, según habituales interlocutores del cervecero, una explicación posible: "Por ahora, lo de la candidatura es sólo un globo de ensayo". Saúl sabe que el '90 es el año decisivo para él, porque vence su mandato en la CGT y tendrá que optar por apostar a su continuidad o elegir la vía política "con los riesgos que implica una derrota en cualquiera de esos terrenos". En cuál de ellos dar la batalla sería —según este vocero informal— el dilema que todavía no resuelve Ubaldini.

El tema no estuvo ausente en el almuerzo que el cervecero compartió ayer con el metalúrgico Lorenzo Miguel y el petrolero Diego Ibáñez, a quienes en los corrillos gremiales se sindica como los "promotores" del operativo destinado a que Ubaldini pise fuerte en el terreno político. Prudente como siempre, Lorenzo prefirió consignar que "todavía es prematuro hablar de postulaciones" y centró sus expectativas en la reaparición de las 62 Organizaciones gremiales peronistas. "El objetivo de que Menem alcance la presidencia ya se cumplió. Ahora falta que se cumpla el segundo objetivo especificado cuando se formó la Mesa de Enlace: la consolidación de las 62", demandó el veterano sindicalista.

Gustavo Saiegh



Ubaldini y Andreoni, separados, pero unidos por los reclamos.
"El piso salarial de 60.000 australes ya está desactualizado".

PARO FERROVIARIO

Ilegalidad para maquinistas

La jornada de protesta que cumplió ayer La Fraternidad, sindicato que agrupa a los conductores de locomotoras, estuvo lejos de arrojar un saldo favorable para la entidad gremial. El trabajo a reglamento por 24 horas (en la práctica una virtual paralización del servicio) fue decidido mediante una reñida votación del cuerpo de delegados que se reflejó luego en un dispar acatamiento a la medida. A tal punto que Ferrocarriles Argentinos consideró afectado "sólo un 30 por ciento de los recorridos". El sector sindical no brindó estimaciones y se sumergió en un debate interno sobre los pasos a seguir, frente a un cuadro desalentador: mientras los señaleros y los jerárquicos decidían no acompañar la medida y aceptar la oferta salarial de la empresa, el Ministerio de Trabajo descargaba su rigor sobre los fraternales declarando la ilegalidad de la protesta y anunciando que el lunes próximo presentará el pedido de quite de personería gremial.

Los vaivenes que tuvo este conflicto entre la noche del miércoles y las últimas horas de ayer, merecen un breve *racconto*: El principio de acuerdo alcanzado por la empresa estatal y la intersindical ferroviaria quebró el frente gremial. Señaleros y jerárquicos suscribieron el acuerdo por el que percibirán, con efecto retroactivo a octubre, un básico que incorpora los 8 mil australes que ya se venían cobrando desde julio y una suma no remunerativa de 12 mil australes que Ferrocarriles abonará hasta marzo del año próximo. El convenio contempla también la formación de una comisión empresario-gremial que estudiará la factibilidad de recomponer las remuneraciones en base a una mayor productividad y recaudación de la compañía ferroviaria estatal.

En cambio, los maquinistas rechazaron la oferta. A las 2.15 de ayer, con 29 votos sobre 26, el plenario de delegados decidió iniciar el trabajo a reglamento. El comunicado oficial del gremio repudió "la intransigencia puesta de manifiesto por la empresa y el Ministerio de Economía", advirtiendo que "el deterioro del sueldo de los trabajadores ferroviarios ha llegado a límites intolerables". El texto pedía la intervención del presidente Menem para que interceda "ante los gestores del poder económico en los ministerios, en pos de que se aplique una real justicia social".

La respuesta gubernamental la dio el subsecretario de Trabajo, Guillermo Marconi, quien interrumpió la transmisión de fútbol que emitía Radio Rivadavia para anunciar la aplicación de la conciliación obligatoria, mutada en horas de la tarde por la ilegalidad de la medida. El funcionario acusó a los fraternales de "poco solidarios con el resto de la sociedad".

Los partes periódicos de la empresa marcaron la disparidad en el acatamiento de la protesta. Sólo dos líneas (Roca y San Martín) cesaron totalmente su actividad. Las otras cuatro (Belgrano, Urquiza, Mitre y Sarmiento) funcionaron con una casi total normalidad en sus recorridos urbanos y suburbanos, mientras que los convoyes de larga distancia experimentaban demoras y alguna cancelación de servicio. Con esos datos, un funcionario de la empresa estatal se animó a decir que "es la primera vez en más de 100 años que una medida de La Fraternidad tiene tan poco contundencia". El hermetismo que caracterizó a la conducción de los maquinistas impidió conocer su propia evaluación.

JUDICIALES

Ahora, paro por 72 horas

Los empleados judiciales decidieron profundizar su plan de lucha en demanda de mejoras salariales con un paro de 72 horas sin concurrencia a los lugares de trabajo, medida que se cumplirá los días martes, miércoles y jueves de la semana próxima. Mañana y el lunes continuarán con un estricto trabajo a reglamento que dificulta la ejecución de las tareas habituales que se desarrollan en los juzgados metropolitanos y los fueros federales.

La cúpula de la Unión de Empleados Judiciales de la Nación (UEJN) no obtuvo respuesta favorable de parte del secretario de Justicia, César Arias, a su reclamo de un incremento salarial del 60 por ciento, es decir, el mismo porcentaje que recibieron los magistrados y que la Corte Suprema extendió al cuerpo de funcionarios (secretarios, fiscales, defensores oficiales, peritos, médicos forenses y asesores) considerando que el "desenganche" salarial provocado por la sanción de la Ley de Emergencia Económica, sólo afectó al plantel de empleados. Con ese análisis, el alto tribunal juzgó que el tema salarial depende del Ejecutivo, mientras César Arias insistía en que el actual conflicto "está en la órbita de la Corte Suprema".

Opinión

Por Eduardo Aliverti

Las malas compañías

El Gobierno esperaba para marzo los desafíos gremiales. Cuando asumió, la cuenta le daba que una rápida sanción de las leyes de Emergencia Económica y Reforma del Estado haría aterrizar muy hacia fin de año las protestas por despidos, suspensiones, remates de empresas públicas o el flamante chiche de las jubilaciones de oficio. Enseguida el verano sería el bálsamo de todos los años y a la vuelta de las vacaciones, con esa inflación negativa que el Presidente tuvo la temeridad de anunciar en agosto para diciembre —más seria, de todos modos, que la de Rapanelli augurando un dólar clavado en 650 hasta marzo de 1991—, el pronóstico mostraría tan seguro al domador como confundido al potro.

Se equivocó en todo. Las leyes que además de legalizar la brutalidad del ajuste sumen al Congreso en una inopia desesperante no sólo se demoraron, sino que los motivos debieron buscarse entre las propias disidencias peronistas. Ubaldini, cuyo diplomático exilio español no demandaría más que una semana, se quedó para llevarse justo la mitad de la CGT que puede parar el país. Y las ansias de estrellato personal de ministros y secretarios produjeron a destiempo anuncios tan simpáticos como el futuro despido de 78.000 empleados ferroviarios o el desembolso de 1800 dólares que insumirá acceder al teléfono cuando ENTel sea alcanzada por el paraíso privatista. Ahora resulta que un gremialismo sumido en reivindicaciones exclusivamente salarialistas le abrieron la puerta de la queja ideológica, como colofón de una serie de enredos gubernamentales que tienen mucho más que ver con defectos propios que con virtudes ajenas.

En el haber del rincón opositor se cuentan algunas verdades históricas. La dificultad de amansar al peronismo imaginándolo de la noche a la mañana como el hecho burgués del país maldito, por ejemplo. Pero ni ése ni otros obstáculos menores explican las dificultades del sector dominante para ordenar el ajuste, y es que en realidad casi no se conoce en el mundo un club de la riqueza tan incapaz de saciar su canibalismo sectorial aunque viva, como el menemismo le propone, una perspectiva de consolidación inédita —en tiempos civiles— para su proyecto de clase.

Como si no fuera suficientemente grotesco que tamaña alianza de poder no pueda controlar las variables del "mercado" a menos de medio año de establecida, o que una empresa del propio holding gobernante sea de las primeras en reclamar reacomodamiento de precios, ni siquiera están dispuestos a cubrir la limosna asistencialista del plan que juran defender hasta la muerte.

Con socios como éstos, Menem puede sentarse a esperar el día del arquero para que el tren del "capitalismo popular" pase por su estación.

Los radicales y la reforma

La mesa directiva del Comité de la UCR bonaerense aprobó ayer por unanimidad un documento político en apoyo de la reforma constitucional de la provincia de Buenos Aires que acaba de sancionarse. El texto destaca la autonomía política y financiera que otorga a los municipios la nueva reforma y las formas de participación directa de la comunidad. Menciona, además, la reducción del límite de edad que hasta hoy constituía un impedimento para incorporar a los jóvenes a los cuerpos legislativos comunales y señala "el blindaje con que la reforma crea salvaguardas frente a cualquier avasallamiento contra el Poder Judicial". El documento está suscripto por el titular de ese Comité, Leopoldo Moreau.

Repudio a las privatizaciones

Técnicos, profesionales y jefes ferroportuarios paralizaron la actividad de todos los puertos del país, al cumplir ayer una huelga de 24 horas en repudio a "los proyectos de provincialización de los puertos de Entre Ríos, los avances privatistas en Puerto Quequén, el inconsulto proyecto de Puerto Madero y la insuficiente oferta salarial", iniciativas que la Asociación del Personal de Dirección de Ferrocarriles Argentinos y Administración General de Puertos juzgó "típicamente liberales".

Textiles contra la importación

La Asociación Obrera Textil (AOT) se opuso a la libre importación de productos textiles "dispuesta por el Gobierno nacional", y recordó que medidas similares adoptadas en el pasado "produjeron la desocupación para decenas de miles de trabajadores" de ese sector. Un comunicado firmado por el titular de la AOT, Pedro Goyeneche, señala que "los trabajadores textiles han hecho público el apoyo irrestricto al presidente Carlos Menem para llevar a cabo la revolución productiva."

Paro en "La Razón"

No fueron editadas ayer las dos ediciones del vespertino *La Razón*, debido al paro por tiempo indeterminado que realiza el personal de la empresa, en reclamo del pago de los haberes correspondientes al mes de noviembre. Al cierre de esta edición, la comisión interna gremial seguía reunida con la dirección de la empresa, para hallar una solución al conflicto.

La disputa por los fiscales y la "tucumanización" de la Justicia

Disgusto del procurador Oscar Roger con César Arias, quien planeaba el traslado de Ibarra y Ciafardini sin consultarlo.

(Por Horacio Verbitsky) **El procurador general Oscar Roger hizo saber al secretario de Justicia César Arias su disgusto por no haberle comunicado el proyecto de relevo de cuatro fiscales federales que dependen de él como cabeza del Ministerio Público. El episodio vuelve a colocar en emergencia a un sector de la administración del cual el presidente Carlos Menem no ha obtenido más que conflictos.**

Luego de desayunarse por los diarios del lunes que él y Arias habían firmado el viernes la presunta separación de los fiscales Aníbal Ibarra y Mariano Ciafardini, Roger se comunicó con el secretario de Justicia, quien negó de plano la versión. Arias respondió del mismo modo al requerimiento del fiscal de la Cámara Federal, Luis Moreno Ocampo, quien es el superior inmediato de Ibarra y Ciafardini, y había anunciado en público que renunciaría si Ibarra era alejado de su cargo. En una declaración radial esa misma mañana, Arias dijo que ignoraba el origen de lo que llamó con sincera furia "ese maldito chiste", y que según el matutino *La Nación* fue confirmado por el ex secretario de Justicia y designado ministro de la Corte Suprema de Justicia, Julio Oyhanarte, un público opositor a la menemización del Poder Judicial. Arias tuvo que desmentir la noticia, aunque era cierta, porque la había mantenido en secreto para Roger.

Pese a las explicaciones, el procurador no se sumó a la refutación. El martes salió de dudas cuando este diario reveló todos los detalles de la operación, que incluía el desplazamiento de Ibarra y Ciafardini, pero también de los fiscales federales Ricardo Sáenz y Oscar Ciruzzi, pretextando que carecen de experiencia en la represión de drogadependientes y narcotraficantes, y el reemplazo de los tres primeros por funcionarios del fuero de Instrucción. Aunque él fue quien inició las acciones contra Ibarra y el fiscal ante la Cámara Federal de Bahía Blanca, Hugo Omar Cañón, al solicitar al secretario de Justicia que los suspendiera o separara de sus cargos por haber dictaminado contra el indulto, el procurador carece de motivaciones personales de ensañamiento. Roger le recriminó a Arias el trámite secreto de un asunto de su área, que ampliaba la persecución a otros fiscales del fuero federal.

El operador

Arias se reunió en la secretaría, para analizar las consecuencias de la filtración, con el operador del traslado de los fiscales. Se trata del ex juez, frustrado candidato a la Procuración de la Nación y ahora apoderado de la Procuración General del Tesoro, Jorge Mario Muller. En la Procuración del Tesoro es donde, por insondables vericuetos burocráticos, se instruyen los sumarios a Ibarra y Cañón.

El primer caso en el que actuó la comisión ad hoc creada por la Procuración General para investigar la desaparición de niños, integrada por Ibarra y Ciafardini, puso bajo escrutinio el comportamiento de Muller en la entrega en adopción de un niño. En marzo de 1977, Pedro Pablo Tortrino, viudo de 79 años, se presentó en su Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Correccional de Menores Letra O, porque en la Comisaría 29ª le habían indicado que allí estaba su nieto de nueve meses, quien tenía una fisura en el paladar, abandonado luego del secuestro de su madre. La comisaría le había entregado un niño y el juez Muller lo dio en guarda a su amigo Domingo Gabriel Magiotti.

Cuando el fiscal de entonces le solicitó que estableciera si había similitud entre el nieto de Tortrino y el recogido por la 29ª, y al recibir un pedido de informes del juzgado civil ante el cual el abuelo también había iniciado acciones, Muller calló el dato decisivo de la fisura palatina, no reveló al asesor de menores que había entregado al niño en guarda, y adujo que lo había remitido a la Casa Cuna. Tampoco notificó al anciano, quien se oponía a la adopción, en qué juzgado la tramitaba Magiotti, para que Tortrino hiciera valer allí ese derecho que le asistía. El juez se rehusó a recibir a otros familiares del niño desaparecido, nunca mostró a los presuntos abuelos ni la carátula del expediente, ni les informó a los abogados que el chico que había entregado tenía el paladar abierto, como el que ellos buscaban. El expediente de adopción desapareció por años del juzgado civil, en manos de Magiotti.

En los años siguientes Muller ascendió a juez de sentencia y luego a camarista. Debido a estos antecedentes, la Comisión de Acuerdos del Senado se negó en 1984 a confirmarlo como camarista. Reabierto el caso en 1988, Ibarra y Ciafardini solicitaron el análisis de sangre del niño. El juez federal Martín Irurzun ordenó que se realizara y Magiotti se opuso. En un atajo de una originalidad sin precedentes, la apelación a una medida de prueba ordenada por el juez llegó hasta la Corte Suprema. Más aún: desde entonces duerme en paz en el cajón del secretario penal, Alfredo Bisordi. Ese es en realidad el cajón de Pandora: cuando la Corte permita la realización del peritaje, si éste ratificara más allá de toda duda la identidad entre un niño y otro, Muller podría ser procesado.

Tanto Muller como su concuñado Carlos Alberto Vaccaro adoptaron también niños que, según denuncias anónimas que dieron lugar a causas judiciales, serían hijos de desaparecidos. El expediente de Muller pasó del fuero federal al ordinario, donde fue sobreseído y archivado, sin que se practicara una investigación a fondo. En cambio Vaccaro está prófugo desde que el juez federal Juan Fégoli dispuso que se realizaran los análisis sanguíneos a su hijo adoptivo, lo cual difícilmente pueda alegarse como una presunción de inocencia.

Muller fue el encargado de formular los ofrecimientos a quienes debían reemplazar a Ibarra y Ciafardini y sus otros colegas, los fiscales y defensores Rafael Oliden, Jorge López Lecube y De la Vega Pizarro. Algunos de ellos fueron reticentes. Muller los convenció alegando que el desempeño de esas fiscalías federales era el paso previo a la designación como jueces federales, cuando de acuerdo con el proyecto de la Secretaría de Justicia se crearan una docena de juzgados. Mientras Roger nombraba como secretario de la Procuración a un sobrino de Muller, éste efectuaba las gestiones encomendadas por Arias, a espaldas del procurador, quien fue el último en enterarse.



Gustavo Saiegh

El procurador general de la Nación, Oscar Roger, enojado con Arias.
Nadie le comunicó el proyecto de relevar a cuatro fiscales federales.

Integración antes que estabilidad

"Sin duda en la medida en que más estables sean las economías, más fácil es avanzar hacia la integración, pero el plantearlo como un requisito previo nos parece inconveniente porque podría dilatar en forma 'sine die' el proceso de integración", sostuvo ayer el canciller Domingo Cavallo al hablar en el Consejo Interamericano de Comercio y Producción (CICYP). En la improvisada alocución, el ministro de Relaciones Exteriores afirmó también que los líderes políticos de América latina "no deben negociar" la forma en que se integrará la región con representantes de los sectores nacionales que se verán afectados cuando, por ejemplo, se levanten las barreras al comercio recíproco con vista a la creación de un mercado continental.

El canciller argentino manifestó que "de algún modo esas decisiones políticas se deberán imponer y los empresarios aprenderán a encontrar las nuevas oportunidades que dará un mercado integrado". Cavallo aseguró, como para sostener su visión sobre el rol empresarial en la futura negociación, que la recuperación económica de la Italia de posguerra seguramente hubiese fracasado si líderes como el ex presidente Luigi Eunaidi hubiesen convocado a negociar "las reglas del juego" a empresarios que estaban acostumbrados a desempeñarse en la economía corporativa del fascismo. También puso como ejemplo el modelo español, donde el gobierno utilizó los compromisos contraídos para ingresar la disciplina económica en el plano interno.

A partir de los acuerdos logrados el lunes pasado por los ministros de Relaciones Exteriores del Grupo de los Ocho —que tomaron como ejemplo la integración económica del Mercado Común Europeo del año '92— Cavallo sostuvo que hay que llegar para aquella fecha "con un proceso de integración económico por lo menos bien encauzado".

Cavallo sintetizó ante el auditorio que las reglas de juego en las actuales relaciones económicas internacionales las negocian bloques de países como CEE, Estados Unidos, Canadá o Japón y sus vecinos asiáticos y reafirmó que, por lo tanto, América latina podría tener un "papel más competitivo en el mundo" sólo como unidad.

Insistió durante su intervención en la necesidad de concretar la integración en base a mecanismos generales, automáticos y sin un programa detalladamente planificado, con excepción de lo atinente a las obras de infraestructura. Recordó, además, que los acuerdos logrados el lunes en la reunión del Grupo de los Ocho serán puestos a consideración de la Alianza Latinoamericana de Integración (ALADI) y luego de los presidentes del foro que se reunirán en Caracas en octubre del año que viene.





PLAZA DE MAYO

La marcha de la memoria

Después de más de 24 horas de marchar alrededor de la Pirámide de la Plaza de Mayo, concluyó ayer la novena Marcha de la Resistencia a la que convocan todos los años las Madres de Plaza de Mayo.

(Por E.T.) Al anochecer de ayer, frente a la Casa Rosada desde cuyo techo se filmaba prolijamente todo lo que ocurría abajo, la voz de la locutora Liliana Daunes repitió una vez más la consigna central del acto: "No olvidaremos, no perdonaremos", gritó. Estaba dando por terminada la novena Marcha de la Resistencia de las Madres de Plaza de Mayo y comenzando el festival que culminaría después del cierre de esta edición con las palabras de Hebe Pastor de Bonafini, presidenta del organismo convocante.



Cerca de quince mil personas participaron ayer en la culminación de la Marcha de la Resistencia.
Una ceremonia que se reedita año tras año desde 1980.

Unas quince mil personas, en su mayor parte independientes y también encolumnadas tras banderas partidarias escucharon un festival musical, el recitado de poesías y finalmente las palabras de Bonafini durante más de tres horas después de haber marchado, parte de la multitud, desde las siete de la tarde del miércoles.

"Treinta mil veces nos mataron, treinta mil veces volveremos", decía la consigna que repartía en volantes y banderas la Juventud Intransigente. El Partido Obrero coreaba que "a los milicos los salvaron sus amigos, los del PJ y el gobierno radical" y, la columna más numerosa de la Federación Juvenil Comunista pedía para los "asesinos, la cárcel ya".

Un reducido grupo del Movimiento al Socialismo, banderas rojas del Partido de Trabajadores por el Socialismo, del Partido Obrero, azules del Movimiento de Liberación 29 de Mayo, negras del grupo Resistencia Anarquista, celeste y blancas del Peronismo de las Bases que, además, colocó justo frente al palco un rostro de Evita, rodeaban el escenario desde el que, para cerrar el festival y frente a tres nutridas hileras de mujeres con pañuelos blancos, cantó la chamamecera Teresa Parodi. Unos minutos después comenzaba a hablar el periodista Hermán Schiller en nombre del Movimiento Judío por los Derechos Humanos, la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos y la Liga Argentina por los Derechos del Hombre. Entre la gente, escuchaban la vicepresidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto; el dirigente comunista, Eduardo Sigal; el escritor, Osvaldo Bayer; el diputado del Movimiento al Socialismo, Luis Zamora; y la dirigente de Familiares y del Partido Obrero, Catalina Guagnini. Schiller repudiaba el "infame indulto que dictó el gobierno de Carlos Menem como antes condenamos las leyes radicales de punto final y de obediencia debida".

La Plaza iba oscureciendo y entonces se notaban más las banderas que ondearon todo el día entre árbol y árbol. Frente a la Catedral, las Madres habían instalado un enorme papel en blanco a la que llamaron "la lámina de los deseos" y en la que durante veinticuatro horas centenares de hombres y mujeres dejaron sentado sus deseos de justicia en innumerables colores. Alrededor de la gente habían colocado carteles con la biografía de militares acusados de gravísimas violaciones a los derechos humanos. Sobre algunos de ellos estaba, en rojo, impresa la palabra "Indultado".

Un padre melenudo, de unos treinta años y enorme barba, caminaba con sus cuatrillizos de dos años. Todos tenían las mismas zapatillas, pero de distintos colores. Rubios y ágiles, se le escapaban de las manos. "Si a este le preguntás qué piensa de Menem, te responde que 'va a haber goma', si le volvés a preguntar por qué, explica 'porque dio el indulto'." Las Madres se los repartieron rápidamente y Hebe de Bonafini se sacó una foto con los chicos colgando por todos lados. La concurrencia, en su mayor parte, estaba compuesta por jóvenes de entre veinte y treinta años.

La Marcha de la Resistencia convocó este año tanta gente como las que la precedieron con dos excepciones: el año pasado la concurrencia fue el doble porque la sociedad acababa de ser conmovida por la rebelión del entonces coronel Mohamed Alí Seineldín, y en 1986 el factor convocante fue la ley de punto final que acababa de aprobar el Parlamento a pedido de la administración Alfonsín. "Contra toda forma de opresión, impunidad e injusticia", recitaba Liliana Daunes.

"Un indulto de vergüenza"

Al cierre de esta edición, la presidenta de Madres de Plaza de Mayo señaló que "esta Marcha de la Resistencia nos encuentra con el indulto de vergüenza que nos tiró Menem por la espalda como una cuchillada" e informó que en su reciente segundo congreso, el organismo que encabeza asumió "la decisión de cambiar el sistema político, no de trabajar dentro de él. No aspiramos a cargos ni a puestos sino a trabajar para el país para hacer de la política una ética", dijo.

Bonafini criticó duramente al primer mandatario. "Menem está traicionando al pueblo al que le da la espalda como acostumbran los cabrones", señaló. Luego volvió sobre el tema. "Este no es el gobierno de los compañeros peronistas ni el que votó el pueblo", dijo.

"Si hay dos CGT —agregó—, aquella que dice que es combativa, que pare el país y se ponga junto a los trabajadores".

Indicó, finalmente, que "las Madres se proponen trabajar junto a toda la militancia de la izquierda para que alguno de ustedes cruce esta plaza, entre en la Casa de Gobierno y haga un gobierno del pueblo para todo el pueblo".

Antes de Hebe Pastor de Bonafini habían hablado los periodistas Carlos Rodríguez, en nombre de los profesionales que arman el *Diario de las Madres*, y Herman Schiller en representación de los organismos de derechos humanos más cercanos a las Madres de Plaza de Mayo (ver nota central).

LUDER

Sin remezón ni saqueos a la vista

El ministro de Defensa, Italo Luder consideró improbable que se produzcan nuevos remezones militares, como sostuvo en declaraciones recientes el ex presidente Raúl Alfonsín. Sobre las posibilidades de nuevos saqueos en la ciudad de Rosario, Luder precisó que "no hay síntomas de alarma" (más información en pág. 8).

En declaraciones efectuadas después de hablar en el acto de egreso de la 45ª promoción de subalféreces de la Gendarmería Nacional, realizado en la escuela que la fuerza tiene en Ciudad Evita, Luder dijo que el coronel retirado Mohamed Alí Seineldín "presentó dos reclamos que se acumularon y se tramitan en conjunto para llevar adelante el trámite que marcan las reglamentaciones" con respecto a su pase a retiro.

"Los reclamos pasaron a dictamen del auditor general de las Fuerzas Armadas —precisó— y éste se pronunciará desde el punto de vista jurídico y luego el Poder Ejecutivo adoptará la decisión que le parezca y que legalmente le corresponde."

Con respecto a las declaraciones de Alfonsín sobre la posibilidad de "nuevos remezones militares antes de fin de año, aunque sin mayores riesgos para el sistema democrático", Luder aseguró que no comparte esa opinión y destacó la "virtud de integración de las Fuerzas Armadas en el proyecto de unidad nacional que se lleva adelante".

El ministro puntualizó que "ésta es la hora del reencuentro, no la hora de las recriminaciones" y agregó que "el Ministerio está abocado a la tarea de devolver a las Fuerzas Armadas su nivel operativo para cumplir con las necesidades de la defensa".

Con respecto a si Gendarmería trabaja en tareas de prevención de hipotéticos desmanes en Rosario, indicó que "por ahora se está analizando la situación y se despliega la posibilidad de que haya una contribución de Gendarmería para mantener la seguridad, pero por ahora es nada más que un estudio de la situación".

"No se deben sobredimensionar versiones —finalizó— porque ello es negativo para la tranquilidad y el marco de referencia de confiabilidad que nosotros creamos en el país. El desarrollo económico está vinculado a ese marco de referencia y credibilidad. Si nosotros manejamos siempre hipótesis de violencia, conspiramos contra el desarrollo económico de la Argentina."

Duhalde a Colombia

El vicepresidente Eduardo Duhalde, haciendo caso omiso a las recomendaciones, viajaría el viernes 15 a Colombia a entregar personalmente los tres aviones "Pucará" que el gobierno argentino dispuso donar para combatir el narcotráfico en ese país.

El vicepresidente fue aconsejado en los últimos días sobre la inconveniencia de viajar a Colombia a raíz de la grave situación reinante por el accionar de los carteles de Medellín y Cali, pero esos intentos por persuadirlo de la peligrosidad de la visita fracasaron.

El receso de Malvinas

El jefe del Estado Mayor de la Fuerza Aérea, brigadier José Antonio Juliá expresó que el diálogo con Gran Bretaña "continuará para que Estados Unidos levante el corte de suministros de material bélico para el país, lo que permitirá recomponer" el arma.

Juliá, en diálogo con la prensa de Córdoba, donde participó en el acto de egreso de la promoción 1989 de la Escuela de Aviación Militar, admitió que la fuerza necesita un incremento en su presupuesto para 1990, pues hay que tener en cuenta —explicó— que durante la guerra de Malvinas quedaron destruidos muchos aviones y esto produjo un receso.

Imposición del indulto

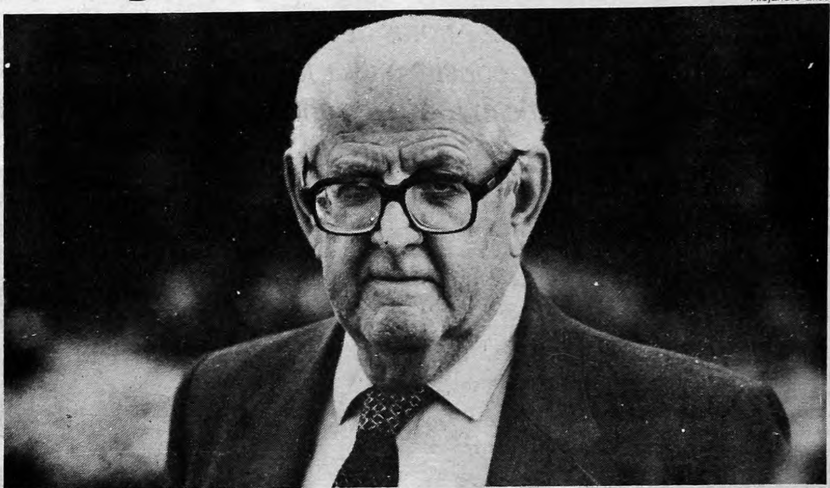
El próximo sábado se realizará en Córdoba el primer encuentro peronista por los derechos humanos, que ha sido organizado por el Partido Justicialista en conmemoración del cuadragésimo primer aniversario de la declaración que —sobre el tema— dictó la Organización de Naciones Unidas (ONU).

El anuncio fue efectuado a la prensa por el diputado provincial y titular de la Secretaría de Derechos Humanos del PJ, Marcelo Cáceres.

Respondiendo a una consulta, Cáceres consideró que el indulto "es un punto más en la cadena de violaciones a los derechos humanos, que no tiene nada que ver con la lucha del pueblo y su realización. Pero no hacemos cargo al Gobierno de la debilidad de la sociedad para defenderse contra este tipo de acciones, porque el eje fundamental debería haber pasado por la conciencia y la organización popular", concluyó.

La lucha contra la corrupción ya tiene su proyecto de ley en el Congreso

Muchas versiones y más dudas sobre la manera en que se instrumentará el plan del Ejecutivo. Quejas del fiscal Molinas.


Alejandro Elias

El fiscal Molinas no entiende porqué se crea una comisión para hacer el trabajo que le encomendaron.
"Si no hay fondos para sostener a la Fiscalía, de dónde se los va a sacar ahora", dudó públicamente el fiscal.

El Gobierno envió al Congreso nacional el proyecto que promueve la creación de una comisión bicameral para investigar actos de corrupción en la administración pública. La iniciativa oficial ya ha generado cierto debate informal en el Parlamento y fue frontalmente cuestionada por el titular de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas, Ricardo Molinas, quien recordó que el presidente Carlos Menem lo confirmó en su cargo precisamente para llevar adelante esa tarea.

El proyecto oficial difundido ayer establece que la comisión quedará integrada por un representante de cada bloque de las dos cámaras y ratifica que será presidida por "un legislador no integrante del partido político al que pertenezca el titular del Poder Ejecutivo Nacional".

El anuncio de la iniciativa del Gobierno generó un clima de versiones sobre la composición del organismo y acerca de la titularidad, para la cual se candidateó rápidamente el diputado por la UCeDé Alberto Albamonte, cuestionado tanto por legisladores peronistas como radicales. "Si el presidente de la comisión va a ser ese sujeto ni hablemos del tema", afirmó un importante asesor de la bancada de la UCR, en tanto que voceros del justicialismo dejaron trascender su oposición a las pretensiones del legislador liberal.

El tema será tratado en los próximos días por los distintos bloques, pero ya ayer surgieron interrogantes en el Parlamento: En el caso del peronismo, ¿será un representante de la renovación o un menemista? ¿El radicalismo respaldará en pleno la iniciativa? ¿Cuáles serán las atribuciones de la comisión, por ejemplo en materia de allanamientos y eventuales detenciones?

Las opiniones eran encontradas, además, en cuanto a la necesidad de crear la comisión, que para algunos legisladores puede llegar a invalidar las funciones de la Fiscalía Nacional, que "no estará sujeta a presiones políticas ni al juego de las internas", según un diputado de la UCR. En cuanto a la titularidad, las versiones más firmes señalaban al ex presidente de la Cámara baja, Juan Carlos Pugliese, y en medios oficiales se hablaba de la posibilidad de ofrecer un lugar destacado al diputado Luis Zamora, del MAS.

Albamonte se declaró dispuesto a presidir la comisión y volvió a la carga contra los titulares de los bloques mayoritarios. "No creo que me elijan porque me vetaron Manzano y Jaroslavsky", dijo, y agregó que "Manzano y Jaroslavsky son socios para evitar que las investigaciones lleguen hasta el fin".

El envío del proyecto al Parlamento fue acompañado por declaraciones de importantes funcionarios reiterando la denuncia presidencial sobre una "campaña de desprestigio" contra el Gobierno y señalando la necesidad de castigar la corrupción y también a los "difamadores". En ese sentido, el ministro del Interior Eduardo Bauzá, quien advirtió sobre el accionar de "algunos interesados en desestabilizar al Gobierno", y sostuvo que se deben hacer denuncias concretas y terminar con las versiones, en algunos casos lanzadas desde el propio oficialismo. Por su parte, el vicepresidente Eduardo Duhalde respaldó la iniciativa y afirmó que "la corrupción no tiene color político y nunca se está libre de esta enfermedad".

La propuesta de crear la comisión bicameral fue rechazada por el fiscal Molinas. "Esa es precisamente la función del organismo a mi cargo", dijo, y agregó: "Si no hay fondos para sostener a la Fiscalía de dónde se los va a sacar ahora".

El mensaje que acompaña el proyecto del Poder Ejecutivo dice que "la idea que motiva esta iniciativa es el convencimiento de que la raíz de muchos de los graves y urgentes problemas que aflijen a la sociedad argentina es de naturaleza moral y que su superación requiere, en consecuencia, de actitudes insospechadas en todos los niveles de la vida nacional". "Esta necesidad de transparencia resulta particularmente exigible a los funcionarios del Estado", concluye el mensaje, suscrito por el presidente Menem y el ministro Bauzá.

CAMPAÑA EN ROSARIO

Saqueos, a la derecha de su pantalla

(Por Horacio Vargas, desde Rosario) **"Pasemos las fiestas sin hambre", dicen los volantes sin firma encontrados por la policía en el empobrecido barrio sureño de Las Flores, que prenuncian saqueos para los próximos días. El gobierno santafesino ha tomado precauciones al respecto, solicitando una mayor presencia de efectivos de las Fuerzas de Seguridad nacionales, que comenzaron a arribar ayer, pero de paso voceros del gobernador Víctor Reviglio señalaron a *Página/12* que el periodista Evaristo Monti —de cierta popularidad aquí— salió a difundir versiones temerarias que "apuntan a socavar la imagen del gobierno, avalado por el vicegobernador Antonio Vanrell, que aspira a quedarse con el estratégico Ministerio de Gobierno".**

"No descartamos una pueblada en una ciudad con una gran concentración de personas viviendo en villas de emergencia, pero estamos aconsejando que la gente no se deje llevar por las versiones periodísticas, que lo único que hacen es alarmar a la población", dijo el secretario de Seguridad Pública, Edgardo Sotto. Reviglio, por su parte, afirmó que la llegada de contingentes con hombres de Gendarmería Nacional tiene "la intención de prevenir cualquier desorden, en estos momentos hay panfleteadas, acción psicológica y actividad marginal de grupos políticos".

Desde la víspera, comenzaron a arribar por expresa disposición del Ministerio de Defensa, efectivos de Gendarmería y de la Policía Federal de San Nicolás y Paraná, que hacen en total una población de 700 oficiales. Cuentan con armamento convencional y antidisturbios (gases lacrimógenos, balas de goma, bastones). Oficialmente se señaló que patrullarán las calles de la ciudad y no se ha previsto la guardia permanente de los supermercados. "Hemos constituido una reserva fuerte, dispuesta a actuar ante cualquier eventualidad, quiera Dios que eso no ocurra", enfatizó el comandante mayor de Gendarmería, Armando Iubanet.

Hasta ahora, la policía ha encontrado en los barrios más pobres de Rosario volantes anónimos llamando a saquear comercios, otros con la figura del coronel Mohamed Alí Seineldín donde se critica el plan económico y se apoya a Menem y algunos plantean resistir el ingreso a las villas miseria, de la policía.

También se recibieron denuncias sobre la supuesta existencia de bandas armadas o de reuniones clandestinas con gente "extraña al barrio", pero las fuentes oficiales apuntaron que "siempre se llega a un punto en el que se pierden las pistas". Por su parte el diputado Guillermo Estévez Boero confesó a este diario que el presidente Menem comprometió alimentos y medicamentos para el municipio ante el intendente electo socialista Héctor Cavallero. "Rosario es la ciudad que más ayuda social necesita", le dijo Menem a Cavallero.

En medio de tantas versiones, el gobernador Reviglio soporta las presiones del vicegobernador Vanrell, quien aspira a manejar el Ministerio de Gobierno y por extensión la policía y la Justicia. Reviglio, según sus voceros, ha rechazado reestructurar el gabinete de acuerdo a los reclamos de Vanrell y recordaron que en la última reunión que mantuvieron, abundaron los gritos, los insultos y hasta un vaso se estrelló contra la alfombra del despacho del gobernador.

Los allegados de Reviglio también son lapidarios con el periodista Monti. Lo acusan de crear un clima de inseguridad, al anunciar supuestos saqueos en masa desde un programa radial que le ha dado notoriedad y buscar el desplazamiento del ministro de Gobierno, Alberto Didier. "Por eso Vanrell no puede estar ajeno a esta jugada", dicen las fuentes.

En los últimos días, Monti lanzó al aire un supuesto informe de la SIDE en la que aparecían involucrados en actos desestabilizadores tres dirigentes conocidos aquí; "el ministro del Interior, Eduardo Bauzá, nos aseguró que desconoce ese informe y que la ola de rumores sobre saqueos sólo existe en Rosario", especificaron desde la gobernación.

TRANSFERENCIA DE ESCUELAS

Antes que nada, los fondos


Adriana Lestido

Luis Ferrari, secretario del Consejo Federal de Educación.
Trabajo definirá qué gremios integrarán la paritaria.

El 20, cuando los reciba Carlos Menem, los ministros de Educación del país esperan poder firmar un pacto federal.

Al que se quema con leche, la simple mención de la vaca le provoca angustia. Por eso las jurisdicciones educativas sostienen a rajatabla que la transferencia de establecimientos nacionales debe mostrar con transparencia los fondos involucrados y a través de qué mecanismos se los proveerá el poder central. A riesgo de caer en puntillismo, los ministros de Educación que deliberaron los dos últimos días en Buenos Aires como Consejo Federal quieren en este tema claridad meridiana. Porque las provincias tienen aún fresca la experiencia de las escuelas primarias que les traspasó la dictadura. El 20 el presidente Carlos Menem recibirá al cuerpo en pleno: quieren salir de la entrevista con un pacto federal firmado y bajo el brazo.

Claro está, el que las economías provinciales se desangraran al apechugar con el traspaso de escuelas en el '78 no es el único ingrediente que volvió tensas las discusiones que tuvieron como marco el recientemente bautizado *Salón Leopoldo Marechal* —ex Blanco— del Palacio Pizzurno. Tras la insistencia por precisiones, es el peronismo a secas el que intenta dejar claro que las últimas elecciones generales fueron ganadas por ese partido. Y que sus opiniones valen tanto para cuestiones de dinero como para las organizativas.

El ministro de Educación, Antonio Salonia, planteó a sus pares que era necesario realizar transformaciones pedagógicas del sistema. Claro, *rara avis* entre sus antecesores, Salonia es un educador. Esto erizó a sus interlocutores: ''si se va a empezar el proceso de transferencia, la Nación no puede llevar adelante innovaciones sin por lo menos consultar a las provincias'', Le espetaron como respuesta. El titular del Pizzurno primero se encrespó, pero luego —muñeca política de por medio— encontró la fórmula para dejar a todos contentos. Sostuvo que las transformaciones se iban a realizar en ''el marco de la concertación con las provincias''. Este criterio se extenderá al tratamiento de la Ley Federal de Educación, cuyas pautas serán debatidas en cada jurisdicción.

Con excepción de Río Negro, Córdoba y Corrientes, y la abstención de Neuquén, hubo coincidencia en achicar las distancias con los gremios docentes reconocidos. El secretario permanente del Consejo, Luis Ferrari, informó que está a la firma de Salonia la idea de conformar una comisión de política laboral y salarial, y que la participación de los integrantes sindicales será definida por Trabajo. ''Queremos un inicio feliz en el '90'', dijo el funcionario.

Entre los integrantes del Consejo Federal existe la intención de lograr que, una vez transferidos los establecimientos nacionales, el rol del Ministerio de Educación quede a cargo de ese organismo, teniendo en cuenta que el titular —en definitiva— será el responsable de la cartera en Nación. También evaluaron favorablemente que la CTERA pudiera participar en la elaboración de pautas para el traspaso de escuelas.

Ayer, en un tramo de las deliberaciones, estuvo presente el asesor presidencial Rodolfo Frigeri, afectado a la discusión del financiamiento de la transferencia.

DEBATE LEY DE EDUCACION

Garantizar la diversidad

(Por José Gabriel Dumón)*
Días pasados presentamos en la Cámara de Diputados de la Nación un proyecto de ley general de educación, resultado de numerosas consultas, acopio de información y especialmente de las elaboraciones efectuadas con motivo del Congreso Pedagógico entre las que se destacan el informe de la Comisión Honoraria de Asesoramiento, los de las jurisdicciones provinciales, Municipalidad y Territorio de Tierra del Fuego y particularmente el Informe Final de la Asamblea Nacional.

Emprendemos esta iniciativa sin engañarnos sobre el efecto de la ley en la solución inmediata de las cuestiones cotidianas, pues tenemos clara comprensión de que en todo caso ellos dependen de las conductas de las personas y no del simple enunciado de conceptos lógicos, aunque bien sabemos de la utilidad de la orientación legal y el valor de su organización.

Desde luego que también nos hacemos cargo de las dificultades para llamar la atención sobre este tema a una sociedad tan conmovida por la resolución de problemas esenciales que parecen poner en juego su subsistencia o por lo menos la calidad de ella diariamente. Sin embargo, estamos convencidos que se trata de una actividad tan o más importante para nuestra vida que el resto de las urgencias.

Ese día, en el Congreso de la Nación, decíamos que a veces los pueblos tienen la necesidad de aplazar las discusiones sobre las cosas menores que los sumergen en la discordia y como en la gesta libertadora ''intentar cruzar los Andes''. Múltiples y coincidentes señales nos indican que estamos frente a ese desafío. Basta para comenzar con señalar que no hay ni habrá marca más atroz de la dependencia que depender del conocimiento que producen otras comunidades y de la información que ellas seleccionan para transmitirnos. No perseguimos en este desafío obviamente, aunque vale la aclaración, el objetivo derivado del anacrónico concepto que asimila buena educación con el almacenamiento de conocimientos numerosos, sino, con el de saber aprender y saber el significado de lo aprendido.

Se trata además, según nuestro criterio, de una actividad que deriva de valoraciones indispensables sobre los hombres y los pueblos. Una pretendida educación neutra o indiferente sólo se puede entender como mera información o adoctrinamiento, pero no como educación. La democracia sólo concibe a la educación para la paz, la solidaridad y la justicia a partir de la visión integral del hombre que se educa y que crece durante toda la vida en el marco indispensable de la libertad. Es por ello que es deber de la sociedad poner el esfuerzo mayor en aquellos seres que tienen más carencias, porque sería incoherente no posibilitar a todos un punto de partida similar. Esto es, no se puede educar para la solidaridad y no actuar solidariamente.

Las finalidades democráticas no pueden desvirtuarse comprometiéndose con sector alguno ya sea religioso o político o de otra naturaleza. La educación debe ser el ámbito común que garantice la diversidad de todos, pues es claro que pertenece a la sociedad y que la competencia indeclinable del Estado deriva de que éste en la organización democrática es tan sólo una herramienta de ella.

Enunciados que nos hacen concluir en la reiteración de viejos principios que orientaron el servicio escolar argentino durante décadas, con el agregado de otros que hacen al indispensable mejoramiento.

Pero todo ello quedaría incompleto si le faltaran tres aspectos a nuestro juicio indispensables como son: la visión y articulación sistémica de toda la prestación educativa cualquiera fuera su nivel y jurisdicción; el espacio y la comunicación de la comunidad donde ella ejercitará la gestión y concretará los lineamientos básicos en los que todos coinciden; y la capacidad de actualización y flexibilización que naturalmente comprende el perfeccionamiento docente.

Es preciso que los argentinos pensemos y sigamos pensando en la educación, es evidente que estamos necesitados de una educación para el pensamiento y que de nosotros depende. Con este propósito hicimos nuestra propuesta de legislación que ya habría alcanzado su objetivo si con ella siguiéramos provocando el debate.

** Diputado nacional (UCR). Ex titular de la Dirección General de Escuelas Bonaerense. Ex ministro de Educación de la Nación.*

Opinión

*Por Domingo Luis Solimano **

La verdad sobre la Caja

Teniendo en cuenta las diversas versiones periodísticas de los últimos días acerca de denuncias relativas a la conducción de la Caja Complementaria Docente, que presido, me veo en la obligación de formular algunas declaraciones. Ante todo, deseo destacar que desde que los gremios docentes se hicieron cargo de esa conducción (en agosto último) el complemento promedio abonado creció en un 170 por ciento y mientras antes se otorgaban 600 nuevos beneficios por bimestre, ahora esa cifra llega a 1300.

Por otra parte, la situación financiera de la Caja es floreciente, habiéndose incrementado su patrimonio en estos tres meses, en cuatro millones y medio de dólares, aproximadamente, lo que demuestra la eficaz política implementada en este rubro. En lo que se refiere a las denuncias en cuestión, cabe señalar que no se ha presentado denuncia alguna ante el secretario legal y técnico de la Presidencia de la Nación, como se ha dicho, y tampoco existe denuncia de la CTERA.

Hay sí una presentación ante el Ministerio de Educación y Justicia practicada por uno de sus representantes ante la Caja, la que fue girada a la Fiscalía de Investigaciones Administrativas y cuyo contenido recién me fue dado a conocer el pasado lunes. Mucho antes y basándonos sólo en lo que trascendía públicamente, las organizaciones gremiales UDA, AMET y SADOP, llamamos por licitación pública a una auditoría externa para que investigue los movimientos financieros de la Caja, desde que me encuentro ejerciendo su presidencia, licitación que fue adjudicada a un prestigioso estudio de plaza, el cual se encuentra ya trabajando.

Además me he dirigido al señor fiscal de Investigaciones Administrativas, poniéndome a su disposición a fin de que se practique una exhaustiva investigación para esclarecer los hechos denunciados, sin entrar a cuestionar la competencia de dicho organismo.

Afirmo categóricamente el manejo transparente de los fondos de la Caja y conforme a la ley, siendo precisamente nosotros, los dirigentes gremiales, los más interesados en el esclarecimiento de los hechos dada nuestra representatividad ante los docentes. El tenor de las publicaciones me ha obligado además a instruir a los profesionales que me asesoran para que inicien acciones penales con el objeto de que no queden impunes estas acusaciones sin sustento. Detrás de todo esto se esconde la intención de debilitar a las organizaciones gremiales desprestigiando a sus dirigentes para ocultar la falta de soluciones a los problemas docentes, situación que provocará seguramente el no inicio de clases en 1990. Deseo destacar por último que no me opongo ni opuse a la participación de CTERA o de otras organizaciones gremiales en la conducción de la Caja, para que de esta forma seamos todos los docentes los administradores del esfuerzo de los trabajadores de la Educación.

** Titular de UDA y FETEN. Presidente de la Caja Complementaria de Previsión para la Actividad Docente.*

Una puerta semiabierta para las radios libres

En la legalización de las radios libres pesará tanto la ley de radiodifusión sancionada por la última dictadura como los recursos económicos que posean los concursantes.



Horacio Paone

El fenómeno de las radios libres pisa la semilegalidad.
Las autoridades reconocieron que "alguna va a perder".

"Ahora, todos entrarán por la puerta. Ya no necesitarán la ventana para tener una radio", dijo Raúl Otero, secretario de Comunicaciones, quien junto al interventor del Comité Federal de Radiocomunicación, León Guinzburg y el subsecretario de Radiocomunicaciones, Alfredo Parodi, anunció que ya ha comenzado la normalización de las llamadas radios "truchas" de frecuencia modulada. Gracias a la aprobación del decreto 1357, las emisoras podrán inscribirse, dentro de los próximos 45 días, en un registro que abrió el COMFER, siempre y cuando hayan estado transmitiendo antes del 17 de agosto. Pero al que quiere celeste que le cueste; si las emisoras desean participar de los concursos públicos para adjudicar sus licencias, deberán atravesar una serie de obstáculos.

Las radios comunitarias —calificación merecida por haber generado canales de comunicación horizontales en la trama social— tendrán que hacerle caso al artículo 23 de la ley 22.285 de Radiodifusión de la dictadura, que dice que sólo podrán adquirir las licencias las sociedades comerciales. Una radio que funciona en una sociedad de fomento o en una escuela, obviamente sin fines de lucro, casi debería resignarse. Más aún si deben contar con la módica suma de 50 mil dólares —según algunas versiones— para estar a la altura de las radios standard, aunque con menor potencia (de cinco a doce kilómetros). Las estaciones que no se inscriban en los plazos establecidos serán clausuradas e incautados sus elementos, según el artículo 28 de la misma ley. Las que sí lo hagan, correrán mejor suerte, ya que podrán continuar con sus transmisiones hasta la realización de los concursos.

La Secretaría de Comunicaciones informó que las emisoras que se salven del rastrillo deberán cubrir "las necesidades geográficas que exhiban las distintas zonas del país". Lo que no queda claro es la intencionalidad final que tienen las autoridades para determinar la elección de las frecuencias. Pueden basarse en cuestiones administrativas y legales o en la planificación basada en los contenidos de cada programación, tema que fue tratado por la provincia de Buenos Aires, en las recientes Jornadas de Radio y TV. Alfredo Parodi explicó que de las dos mil radios no reglamentadas que existen en todo el territorio nacional (400 en el conurbano), muchas comparten el mismo dial y hasta logran interferir otras frecuencias. "Alguna va a perder", manifestó el funcionario.

La Secretaría de Comunicaciones y el COMFER anunciaron que en un plazo de 60 días elevarán al Gobierno un proyecto de pliego de bases y condiciones generales y particulares, los cuales regirán la realización de los futuros concursos. "Acá empieza una nueva etapa de la radiodifusión argentina", afirmó León Guinzburg. A pesar de las trabas jurídicas, el titular del COMFER dijo que "habrá nuevos tipos de expresiones a los ya conocidos", refiriéndose a las pequeñas radios barriales. "Ya no existe ningún justificativo para estar en la ilegalidad", expresó el funcionario, para luego catalogar al decreto como un "hecho histórico".

La trucha del secundario

"La antena nos la prestó un locutor de Radio Belgrano: el cable coaxil fue facilitado por los radioaficionados de la zona; el equipo nos lo brindó un amigo que los fabrica; la consola es de Matías, un operador técnico, de 16 años de edad; la casetera es de la escuela; el micrófono es del papá de una compañera y el pie que lo sostiene es un parante de los de pelota al cesto". Así explicaba Lucio Vázquez de qué forma logró —junto con cuatro personas más— realizar el primer estudio de radio que existe en una escuela de enseñanza secundaria. Desde la Escuela de Educación Media N° 3 (Quilmes). Desde la frecuencia modulada 98.3 (*La 98*): "Estamos en el aire".

"Le pusimos de nombre *La 98*, no sólo por el lugar que ocupa en el dial, sino también por la línea de colectivos que pasa por aquí. Le íbamos a poner la N° 3, por la escuela, pero no era justo, porque la radio tiene que ser utilizada por todas las escuelas", comentaba Vázquez (diseñador gráfico), y que junto a la locutora Susana Tonelli y los periodistas Pedro Navarro, Marcelo Cena y Eduardo Rouillet, en marzo crearon un taller de comunicación, del cual participan cien chicos. En noviembre, el taller se completó con el estudio de radio. Estos cinco profesionales afirman de manera categórica que sólo cumplen el papel de coordinadores: "El rol más importante lo cumplen los chicos. Ellos son los protagonistas".

Y los protagonistas, aquellos que cuando se sentaron frente al micrófono por primera vez, no podían pronunciar palabra alguna, hablaron sin la menor timidez: "Hacer radio es otra forma de expresarse", dijo Lorena, con 14 años a cuestas. Desde sus trece años de edad, Virginia califica al taller como "un curso donde nos enseñan a informar mejor a la gente", para luego charlar con sus compañeros sobre las materias que tenía que recuperar. "Yo me llevo Física", pronunció no muy contento Leo (15 años). De inmediato dejó la preocupación a un lado y con entusiasmo habló de su programa: "Tocamos los temas que les interesa a la gente, como ser sectas, OVNIS y fantasmas...".

El taller, que es un proyecto oficial de la Dirección General de Escuelas de la provincia de Buenos Aires, es un orgullo para el subsecretario de Cultura del Partido de Quilmes, Ariel Bucich: "El municipio apoya totalmente esta iniciativa, porque es la voz de los que no pueden expresarse en los grandes medios nacionales". El funcionario de la comuna dijo que "para los medios comerciales, la zona Sur es la corrupción, el asesinato o la droga. No es así, nosotros somos una alternativa en la comunicación".

El operador técnico buscaba la música, los chicos anotaban preguntas en un cuaderno y el invitado aguardaba. Sólo faltaba el conductor, Eduardo Rouillet, para que dé comienzo un programa de radio. Apenas cinco minutos antes de que se ilumine el cartel que dice "En el aire", Rouillet estaba barriendo el estudio. "Todos ayudamos; nadie se queda con los brazos cruzados", habían dicho los coordinadores. El conductor dejó la escoba y tomó el micrófono. Con música de León Gieco de fondo —el 90 por ciento de la música de la emisora es nacional— comenzaron las primeras preguntas para el invitado, un hombre de 39 años, ex drogadicto y portador de SIDA. No había temores entre los jóvenes periodistas. Sólo curiosidad. El slogan de la radio es: *La 98*, una emisora menor de edad, que está para cosas mayores".

DENUNCIA DE LESTELLE

Antidrogas sospechados

(Por Daniel Capalbo) **El secretario para la Prevención de la Drogadicción y la Lucha contra el Narcotráfico, Alberto Lestelle, reiteró ayer una denuncia ante la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas que involucraría en una maniobra dolosa a dos entidades constituidas también para prevenir y combatir la adicción. Una de ellas es la Asociación de Padres para la Prevención del Uso de Estupefacientes (APPUE) y la otra es la Fundación Convivir, un organismo nacido al calor de la última administración.**

APPUE está sospechada de fraude contra el Estado en momentos en que esta organización da los toques finales para montar una feria preparada para recaudar fondos con fines benéficos. La feria es un free-shop que se instalará durante este mes y para el cual comprometieron el aporte en mercaderías —para la venta, libre de todo impuesto— 36 países. Cada aporte tiene un piso de 15 dólares y un techo de 25 mil. Pero la operación, en realidad, la conduce un agente organizador que pactó con la entidad un contrato a partir del cual APPUE sólo recibirá el 4 por ciento de lo recaudado contra el 96 por ciento que embolsará por la gestión, la organización y la exposición, un señor llamado Emilio Tobal.

La presentación de Lestelle a Molinas solicita que la Fiscalía investigue el "presunto desfalco de APPUE, que podría incurrir en connivencia dolosa con Convivir, ya que es factible que haya utilizado sus relaciones y/o contactos políticos para obtener el decreto y la resolución de aduanas, que les confiere significativas ventajas para adquirir, sin licitación y a precios base, artículos importados en comiso o abandono". En los antecedentes que presentó Lestelle ante la Fiscalía a fines de noviembre se detalla que, antes de comenzar la organización de la feria, la dirigencia de APPUE mantuvo una reunión con las máximas autoridades de Convivir, pero Convivir niega todo. "Nos enteramos de la realización de la feria por los diarios", dijeron a **Página/12**. La APPUE remitió el 12 de abril pasado una nota a la Administración Nacional de Aduanas en la que informa que los beneficios que producirá la feria serían destinados a un "programa de escuelas taller para padres". La Aduana autorizó el 31 de mayo a APPUE para que "adquiera en todas las aduanas del país mercaderías que hayan pasado a ser propiedad del Estado".

En síntesis, lo que Lestelle denuncia es la posibilidad de que alguien esté por hacer un negocio que rondaría los 400 mil dólares a expensas del Estado. Aun cuando no habla de corrupción, asegura que "todo hace suponer que como mínimo hubo imprudencia o negligencia en el otorgamiento concedido" porque, entre otras cosas los organizadores del free-shop, recorrían las embajadas solicitando donaciones fabulosas con un decreto en la mano —el 426/89— "firmado por Raúl Alfonsín, Juan Sourrouille y Dante Caputo", según explicó el secretario.

MASACRE MACHISTA EN MONTREAL

Quince muertes en diez minutos

El hombre irrumpió en el aula del segundo piso del Politécnico de Montreal. Apretó su puño izquierdo, mientras escudriñaba a cada uno de los sesenta estudiantes, ansiosos por terminar ese día las clases. Respiró profundo y gritó: "Rápido. Los hombres, contra esa pared. Las mujeres, a la izquierda". El siguiente grito lo lanzó su carabina semiautomática, salpicando las paredes de sangre y plomo. "Manga de feministas", le espetó a las damas y en menos de diez minutos acabó con la vida de catorce universitarias y se mató.

"Vi sangre en la fotocopiadora. Luego me dijeron que la primera persona abatida había sido una muchacha que se encontraba allí", relató Luc Gauthier, un estudiante de 24 años que salvó su vida al no poder ingresar al aula por ser interceptado por la avalancha que huía de los primeros disparos.

"Quiero mujeres, quiero mujeres", reclamaba el joven de alrededor de 20 años, aún no identificado. Cada paso, un disparo. Así recorrió los tres pisos del edificio. "Alguien había tenido tiempo de cerrar con llave la puerta, pero el individuo hizo volar la cerradura, echó una ojeada y se fue", explicó Julien Justin, un estudiante que vivió su experiencia en la sala de computadoras. "Nunca en la vida había tenido tanto miedo", confesó.

El intruso, llevando al paroxismo su cosmovisión machista, había incursionado en el lugar con varios cargadores, lo que le permitió esparcir su violenta misoginia. Una carta, de tres páginas, firmada por "Marc", se encontró junto al cadáver. Su confesión, vertida en tono amargo, narra las malas experiencias que sufrió con las damas. Frustraciones, plantones, burlas, largos parlamentos justificando el nuevo rol de la mujer en la sociedad fue horadando su inestable paciencia, hasta desencadenar su reacción enajenada.

El tercer piso fue el final de todo: "Abrió la puerta y disparó contra una estudiante que estaba dando lección frente al pizarrón —relató el profesor Jean Paul Daneau— y contra otras que se habían echado al piso". Después de provocar 34 heridos, dirigió el arma hacia su boca y apretó el gatillo.

LANZAMIENTO OFICIAL

El Llamcay viene llegando

El Gobierno anunció la puesta en marcha del programa Llamcay para el que se cuenta —en una primera etapa— con diez mil millones de australes que respaldarán unos cinco mil proyectos de trabajo.

Como un plan de mediano plazo, destinado a terminar progresivamente con el asistencialismo, el gobierno nacional presentó ayer el programa Llamcay, que prevé impulsar pequeños emprendimientos productivos, individuales, familiares y cooperativos. La iniciativa se financiará inicialmente con unos 10.000 millones de australes aportados por la Caja Nacional de Ahorro y Seguro y que alcanzarán para "unos cinco mil proyectos a desarrollarse en microemprendimientos", según estimó el ministro de Salud y Acción Social, Erman González. El programa estará en condiciones de recibir a principios de febrero las solicitudes de los primeros interesados, quienes tendrán asistencia financiera para la compra de herramientas y máquinas, de hasta el 100 por ciento, asesoramiento técnico y capacitación en comercialización. El Llamcay estará dividido en diez subprogramas que contemplan las áreas rural, urbana y suburbana, los jóvenes, técnicos y profesionales, y grupos de autoconstrucción. Incluye además la participación de jubilados en tareas de asesoramiento.

Tony Valdez



Erman González y el presidente Carlos Menem en el acto de lanzamiento.

A falta de detalles sobre el plan hicieron un repaso de la situación nacional.

Con un acto en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno, el presidente Carlos Menem, acompañado por el ministro González, el secretario de Coordinación Rubén Cardozo y el ministro de Trabajo, Jorge Triaca, dejó formalmente inaugurado el plan. El jefe de Estado hizo un balance de la política social del Gobierno, hizo anuncios en materia de vivienda pero, llamativamente, no brindó detalles acerca del funcionamiento del flamante programa. No obstante, **Página/12** tuvo acceso a un borrador de circulación interna que fue elaborado por el propio González, el secretario Cardozo, y los asesores del área, Bernardo Lischinsky y Roque Ceballos.

Según el documento podrán integrarse al Llamcay los actuales beneficiarios del Programa Alimentario Nacional y del Bono Solidario, familias de bajos recursos económico-sociales y "toda persona o emprendimiento productivo de tipo unipersonal, familiar, sociedades de hecho, cooperativas y toda entidad fundada en el esfuerzo propio y la ayuda mutua".

Además de los objetivos anunciados, el programa se propone "disminuir las migraciones internas por falta de trabajo", afianzando las poblaciones en sus lugares de origen, "fomentar la exportación de productos no tradicionales", tales como pieles, cueros y artesanías y, como beneficio secundario, que los adscriptos tengan un acceso eficiente a los servicios de salud y seguridad social y "puedan organizarse gremialmente como pequeños productores y microempresarios".

A partir del lanzamiento, el programa se implementará a través de un consejo federal que integrarán el ministro, su secretario de coordinación y ocho representantes de las distintas regiones en que se dividirá el país, quienes definirán la forma en que se llevará a cabo en cada provincia.

Solamente en el área urbana y suburbana, el Llamcay aspira —en sus lineamientos de largo plazo— a llegar a más de 550.000 pequeños productores. En el sector rural el plan apunta a los pequeños campesinos de la región extrapampeana: "En el NOA solamente existen 53.000 hogares rurales con necesidades básicas insatisfechas", se evalúa. También se prevé incorporar el programa de huertas y granjas, y entregar a los beneficiarios elementos de trabajo que ayuden a mejorar sus ingresos, tales como "máquinas de coser, o de tejer, herramientas, bicicletas". Tendrán plazos especiales para devolver los créditos.

"El fondo de 10.000 millones de australes es sólo para el inicio", señaló el ministro González, quien anunció que se incorporarán al programa créditos de Banco Nación, del BANADE y de entidades provinciales. Además, se gestionarán nuevos aportes ante organismos financieros internacionales.

Greenpeace sigue sus travesías

"Fuimos embestidos entre ocho y diez veces en un período de una hora y media" comentó Steve Shallhorn, tripulante del MV Greenpeace que fuera seriamente dañado por buques de la marina de Estados Unidos cuando intentaba boicotear el lanzamiento submarino del misil Trident II. Los verdes, poseedores ahora de un navío con un poco decorativo boquete de 1,20 por 1,70 metros a babor, prometieron no abandonar la lucha e iniciar "las acciones legales correspondientes" contra los agresores.

Exaltación del crédito

El contagio de la revolución productiva es capaz de hacer estragos. Ayer esa exaltación de la reactivación y el trabajo provocó un error numérico de proporciones cuando se publicó en estas páginas que la Municipalidad porteña anunció la entrega de 40.000 (cuarenta mil) créditos para jóvenes empresas. Lamentablemente no es para tanto. Los créditos —que ya fueron entregados— rozan la cuarentena (36 para ser exactos) y no el milenarismo.

Aerolíneas cumple 39

Aerolíneas Argentinas cumplió 39 años. La empresa vio la luz el 7 de diciembre de 1950 y tuvo cuatro madres: Aeroposta Argentina, FAMA (Flota Aérea Mercante Argentina), ALFA (Aeronavegación del Litoral Fluvial Argentino) y ZONDA (Zona Norte y Oeste de Aerolíneas), fusionadas por un decreto del entonces presidente de la Nación, Juan Domingo Perón.

PLANEAMIENTO URBANO

Las medidas de la ciudad armónica

"Vieja, asomate a la ventana del patio a ver si llueve." Esta frase, escuchada hasta el cansancio por aquellos que no habitaban en departamentos y casas de Capital Federal, volverá a ser común en las viviendas que se construyan de ahora en más. La modificación del Código de Planeamiento Urbano, aprobada recientemente por el Concejo Deliberante metropolitano introducirá, una vez promulgada por el Ejecutivo comunal, una serie de reformas que terminarán con las excepciones para la construcción y asegurará la participación de los vecinos y organismos representativos.

"Este proceso de modificación del Código, establece que los Consejos Vecinales pueden convocar a los vecinos para decidir en conjunto las reformas que necesita su zona y luego presentarlas ante el Concejo Deliberante para su tratamiento", explicó el secretario de Planeamiento, Alfredo Garay.

Para las reformas ya introducidas, se hizo un estudio estadístico sobre las excepciones que casi a diario se trataban en la legislatura municipal. De estos datos, que destacaron los puntos más conflictivos, salieron las reformas de las normas de ejido urbano, altura, distancia de la construcción del límite del terreno (tomando en cuenta el ancho de la calle) y la flexibilización de los límites mínimos de los ambientes.

"De este modo, al redimensionar las normas de construcción de acuerdo con las necesidades de cada zona, se incentivará el trabajo, tanto para las grandes empresas que construyen torres, como para las pequeñas que estaban imposibilitadas de construir edificios más pequeños", señaló Garay.

El ocio de los niños pobres

Se abrirá el próximo lunes el "Puerto Pibes", proyecto de la Secretaría de Calidad de Vida destinado a proporcionar unas vacaciones de siete días a chicos de barrios carenciados de Capital Federal y del interior del país. A la inauguración concurrirán el intendente Carlos Grosso y Zulema Yoma de Menem al edificio de la Avenida Cantilo y La Pampa, donde funcionará la colonia, que albergará a 200 niños por contingente y que cuenta con espacios adaptados para actividades recreativas. Dentro del proyecto está especialmente prevista la adecuada alimentación de los niños y un control sanitario diario que, en el caso de los de Capital, se complementará con el seguimiento de los Servicios Sociales Zonales. Todas las actividades estarán a cargo de personal docente especializado y el programa se complementará con su similar de Necochea que funcionará a partir del 16 de diciembre.

EDICTO

Juzgado Civ. Com. Nº 12 S. Martín, cita por 5 días a JUAN COSME LACQUANITTI y ANTONIO LACQUANITTI, fin oponga excepciones en autos Kate s.a. c/Lacquanitti Juan C. y otro s/ C. ejecutivo, bajo apercibimiento designar defensor oficial. San Martín, 5 de Diciembre, 1989 Dra. Graciela B. Clouet Secretaria

Colegiación: variaciones sobre un controvertido tema

Conforme a los resultados del plebiscito que realizará del 11 al 16 de diciembre, la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires impulsará la ley a través del Congreso nacional.

A favor

(Por Lista Verde de la APBA)

Insistencia en vivir. Ese fue el lema de nuestra Carta Abierta a los candidatos presidenciales, en abril de este año. Votar por el "sí" en el plebiscito sobre colegiación, del 11 al 16 de diciembre, es el mejor modo de renovar aquella apuesta.

Algunos equívocos siguen en el aire. En un colegio profesional, el Estado delega a través de una ley del Congreso dos funciones fundamentales: el gobierno de la matrícula y el control de la ética. Deducir a partir de esto que somos privatistas o liberales es una falacia. Todo lo contrario, ya que un colegio es una organización también gremial con armas más potentes para transformar la actual y anacrónica estructura de poder en el campo de la salud mental. Y, sobre todo, para presionar al Estado a que cumpla con otras funciones que *sí son indelegables* (aumento y mejor distribución del presupuesto en salud, renta de los profesionales, reglamentación de la Ley de Ejercicio Profesional, etc.).

El punto está directamente relacionado con lo económico. Vía colegio se contaría con el aporte obligatorio de aproximadamente, los 15 mil colegas de la Capital Federal, en vez de los 2600 que hoy pagan sus cuotas voluntarias en la APBA. Circularon cifras astronómicas y sombras de burocracias corporativas ávidas de exprimir dinero a los colegas. Además de que los montos se fijarían por asamblea, lo cierto es que la matrícula gratuita del Estado nos cuesta muy cara, pues a la hora de las decisiones políticas, éste se olvida de nosotros. Por otra parte, en noviembre la cuota de la APBA oscilaba ente los 2000 y 4000 australes según los años de egresado. Lo importante es que, además, en un colegio el costo es menor, porque se reparte entre muchos más. Por ejemplo, en el Colegio de la Provincia de Buenos Aires se paga por mes entre 1000 y 2500 australes.

Las críticas indiscriminadas al colegio soslayan quiénes son los verdaderos enemigos de los psicólogos y de la comunidad, enquistados en el discurso "médico-tradicional" y en poderosos grupos económico-ideológicos. Por ahora, ellos siguen decidiendo. Insistamos para que no sea así.

ELECCIONES EN LA ASOCIACIÓN DE PSICÓLOGOS DE BS. AS.

Y DIGANOS... ¿POR QUIÉN VOTÓ?
POR LA LISTA VERDE
¿Y NO CREE QUE LO QUE EL INCONSCIENTE REPRIME ES, EN REALIDAD, LO QUE MÁS DESEA?
TIENE RAZÓN... ¡MEJOR VOTO POR LA NARANJA!
¿NO LE PARECE QUE USTED ES DEMASIADO VOLUBLE? ¿NO SERÁ UN SÍNTOMA ESQUIZOIDE?
PUEDE SER... ¡MEJOR VOTO EN BLANCO!
¡NIEGA LA REALIDAD! ¡UN TÍPICO EDIPO!
MÁS SÍ, CHE... NO VOTO NADA, Y LISTO
¿VE LO QUE LE DIGO, LICENCIADA? ¡FALTA PARTICIPACIÓN!
¡QUÉ FRÁGIL ES LA DEMOCRACIA
SENDRA

En contra

(Por Lista Naranja de la APBA)

Un colegio es un ente paraestatal y regimentador; concentra la matrícula, controla la ética, aplica sanciones y cobra anualmente para permitir el ejercicio.

Es corporativo: como cuerpo dicta reglamentos obligatorios, defiende la profesión, no a los profesionales.

Es obligatorio por ley, negando el derecho de ejercer libremente la profesión y contradice la Ley de Ejercicio Profesional 23.277 que habilita a los psicólogos a ejercer sólo con su título.

El hecho fundante es correr el eje político y gremial al económico o sea de una asociación gremial a un colegio sostenido por compulsivo cobro de la matrícula, retención porcentual de lo producido con las obras sociales, imponiendo la "seguridad social y previsional", creando una caja propia a la que se aportará, se trabaje o no, a lo que se suma el retiro de la matrícula por falta de pago y cuando se jubile.

No menospreciamos el poder económico, pero sabemos que éste no garantiza un servicio eficiente, ni es condición para la defensa del rol profesional. La existencia de colegios poderosos no ha asegurado el mejoramiento del nivel de vida, de la salud, ni de la administración de justicia para los ciudadanos.

Un colegio no promueve la solidaridad entre sus miembros porque lo que intenta es el buen desempeño del rol profesional, cuida la profesión y no a los que la ejercen.

Existen colegios que restringen la matrícula o la bloquean cuando el colegiado trabaja en instituciones oficiales; pueden otorgar las especialidades a través del examen independiente del título de posgrado.

Su creación ocasionaría una intermediación burocrática de la responsabilidad que le cabe al Estado y no garantizaría el mejoramiento de las condiciones de trabajo, renta y convenio con obras sociales para los psicólogos de la Capital.

Sólo un gremio unido, consciente y solidario podrá alcanzar las reivindicaciones por todos deseada.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. C - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

FILIPINAS

La rendición de los golpistas

Tras una noche de intensas negociaciones, medio millar de rangers que mantenían ocupado el centro financiero de Manila se entregaron a las autoridades filipinas.

"Les pido que sigan apoyándome. Sólo ustedes pueden darme fuerza", dijo emocionada la presidenta filipina Corazón Aquino en un mensaje televisivo, luego que se conoció la rendición de los militares golpistas que tuvieron en jaque al gobierno durante una semana. La primera evaluación indica que murieron 79 personas y resultaron heridas 571 durante los combates entre leales y rebeldes. Mientras continuaban las negociaciones para que se rindan los golpistas que mantenían ocupada la base aérea de Cebú, la presidenta convocó a una misa popular que se realizará hoy en el mismo lugar donde las multitudes expresaron en 1986 su repudio a la dictadura de Ferdinando Marcos.

Después de una noche de intensas negociaciones, ayer por la mañana los casi 500 rangers —tropas de elite— que mantenían la ocupación del barrio del distrito financiero Makati en Manila decidieron rendirse. Encabezados por el capitán G. Lim, los rebeldes se entregaron y fueron trasladados a sus respectivos cuarteles. Según los golpistas, no hubo rendición. En cambio, el general Arturo Enrile, quien condujo las negociaciones por parte de las tropas leales, dijo que "esto es una rendición incondicional" y aseguró que deberán hacerse responsables de sus actos.

Los sublevados mantienen ocupada la base de Cebú y según anunció el jefe de las fuerzas armadas, general Renato de Villa, fue intimado a la rendición el general de la aeronáutica José Commendadore, que encabeza a los rebeldes. En Manila, una vez que se concretó la rendición de Makati, los soldados leales al gobierno marcharon por las calles con sus armas y blindados en señal de festejo. Inmediatamente se sumaron civiles partidarios de Corazón Aquino.

Sin embargo, el clima político filipino sigue enrarecido y hay quienes estiman que la jefa de Estado salió debilitada del putsch iniciado el pasado 30 de noviembre. Corazón Aquino decidió probar su popularidad y convocó a una misa que se realizará hoy en el santuario de EDSA, que es la sigla de la gran avenida donde se concentraron en 1986 millones de filipinos para respaldar a las tropas que se habían alzado contra el dictador Ferdinando Marcos.

También el cardenal Jaime Sin convocó a la misa junto al resto de la jerarquía católica, para expresar su apoyo al sistema democrático. Sin embargo, el jerarca eclesiástico, tras condenar firmemente "la violencia de los jefes del golpe de Estado", instó al gobierno a aplicar "reformas radicales". El prelado se refirió a la necesidad de que se apliquen mejoras en los servicios públicos, se termine con la corrupción y se repartan equitativamente "los beneficios y las cargas del progreso".

Los observadores políticos estiman que la táctica de convertir la misa de hoy en una muestra de fuerza de su gobierno puede resultar un boomerang para la presidenta Corazón Aquino. No está claro si su apelación al "poder popular" que en 1986 le dio el respaldo masivo de la población tendrá esta vez el mismo resultado.

La intentona golpista de esta semana se produjo coincidentemente con el anuncio de un aumento de tarifas que oscilaba alrededor del 25 por ciento y además se habían producido cortes de luz. Los gremios habían preparado medidas de fuerza para protestar y todo esto ocurría en medio de acusaciones de corrupción.

Mientras Aquino busca confirmar su apoyo popular, su administración ya está preparando cambios en el gobierno, que podría incluir modificaciones en el actual gabinete. Además, el Congreso podría aprobar en breve instrumentos legales para otorgar mayores atribuciones al Poder Ejecutivo para afrontar la crisis energética y la posible falta de alimentos debido a la conmoción generada por el golpe. Desde la izquierda se teme que la intentona fallida pueda ser utilizada como argumento para la represión contra sindicatos y organizaciones populares o para intervenir medios de difusión.

AFP



Según los golpistas no hubo rendición incondicional.
Los rebeldes mantienen ocupada la base militar de Cebú.

En el Brasil el dólar salta junto con Lula

A sólo diez días de la segunda vuelta electoral en Brasil, una nueva encuesta divulgada ayer redujo la ventaja de Fernando Collor de Mello, que ahora sólo lleva ocho puntos por encima de Luiz Inacio "Lula" Da Silva. El sondeo, que otorga 49 por ciento de las intenciones de voto a Collor y 41 por ciento a Lula, sigue mostrando sin embargo un 10 por ciento de indecisos. Conocidos los nuevos datos, la cotización del dólar volvió a saltar: desde el pasado lunes ha registrado un aumento del 10,6 por ciento. En tanto, Lula recibió otro formal apoyo: el del senador Mario Covas, del Partido de la Social Democracia Brasileña (PSDB), quien salió cuarto en la primera vuelta electoral.

La encuesta, realizada por el instituto Data/Folha poco después del debate televisado entre los dos candidatos, mostró que la mayoría del electorado había considerado triunfador a Lula en ese duelo verbal. El apoyo otorgado ayer por Covas al candidato del Partido de los Trabajadores terminó por conformar el frente de izquierda, si bien siguen manifestándose divergencias. El líder del PSDB dejó sentado que el apoyo no es "una adhesión obligatoria" al programa de gobierno de Lula y señaló que su participación en mítines electorales será decidida en reuniones conjuntas de las direcciones de los respectivos partidos.

Otro importante apoyo a Lula fue el otorgado por 140 senadores y diputados federales que lanzaron el Movimiento Parlamentario Lula Presidente. Integrado por legisladores del PMDB, PSDB, PDT, PCB, PCDOB, PSB y obviamente PT, el movimiento le da al candidato de izquierda una importante capacidad de maniobra en el Parlamento. Por su parte, Collor cuenta con el apoyo informal de otros 130 legisladores.

EL SALVADOR

Se reanudan los combates

Violentos combates volvieron a estremecer ayer la capital salvadoreña, cuando las fuerzas del Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN) iniciaron una nueva ofensiva, atacando las colonias residenciales de San Benito, La Mascota y Mazquiahuat y los barrios de Ayutuxtepeque y Antiguo Cuscatlán. Con la mayor parte de la ciudad sin electricidad debido a los sabotajes, los salvadoreños volvieron a buscar refugios para evitar los combates, que según diversas fuentes dejaron unos 40 muertos, entre soldados y rebeldes. Por otra parte, el dirigente opositor del Movimiento Popular Social Cristiano (MPSC), Jorge Villacorta, fue capturado por el ejército cuando regresaba de México, acusado de pertenecer a la comisión político-diplomática del FMLN.

En Ayutuxtepeque, una barriada obrera al norte de la capital, los enfrentamientos duraron toda la noche del miércoles y parte del día de ayer. Según la clandestina Radio Venceremos "una patrulla de la primera brigada de infantería" fue aniquilada allí y un camión blindado quedó semidestruido. Por su parte, el Comité de Prensa de la Fuerza Armada (COPREFA) reconoció que en esa localidad dos vehículos y una residencia civil fueron destruidos "por los terroristas". Los enfrentamientos también fueron violentos en las zonas residenciales, donde según la emisora del FMLN varias casas de oficiales de las fuerzas armadas fueron cateadas. En tanto, el jefe del estado mayor de la fuerza aérea, René Ponce, aseguró que el FMLN disparó en los últimos días cuatro misiles SAM 7 en la zona de Zacatecoluca, sin que ninguno diera en el blanco. Según Ponce "probablemente sufrieron algún desperfecto (en el traslado), porque su funcionamiento es normal".

Villacorta, quien dirige el MPSC junto a Rubén Zamora, fue detenido en el aeropuerto cuando regresaba de México. Un escueto comunicado del COPREFA dio cuenta de la captura del dirigente, quien se encuentra en vías de investigación en la policía de hacienda de San Salvador. Para un miembro del directorio del MPSC, Juan José Martel, la detención significa "un salto en la escalada represiva que busca el aniquilamiento del MPSC como partido político". La agrupación, parte de Convergencia Democrática, decidió permanecer en el país luego de la ofensiva y a pesar de las amenazas recibidas para procurar una solución negociada a la crisis.

A los variados ofrecimientos de mediación surgidos en los últimos días se sumó ayer el del presidente peruano Alan García, quien afirmó que se pondría en contacto con sus colegas venezolano y colombiano para articular una propuesta que permita el cese del fuego.

ECONOMIA PREELECTORAL CHILENA

Conjugando el verbo concertar

EL PAIS de Madrid

(Por Manuel Delano, desde Santiago de Chile) **El general Augusto Pinochet designó las nuevas autoridades del Banco Central de Chile, después de acordar con la oposición a su gobierno los nombres de los cincos miembros que tendrá el consejo directivo de esta institución durante la democracia. Como presidente del banco fue nombrado Andrés Bianchi, secretario ejecutivo adjunto de la CEPAL.**

El acuerdo entre el régimen y los opositores, segundo logrado en 16 años, eludió uno de los obstáculos para una transición en orden, la facultad de Pinochet para nombrar a su solo arbitrio las nuevas autoridades monetarias. Dos cargos quedaron para el gobierno, dos para los opositores y, por consenso, en la presidencia del Banco Central fue nombrado Andrés Bianchi, secretario ejecutivo adjunto de la Comisión Económica de las Naciones Unidas para América latina y el Caribe.

La negociación reflejó que el gobierno trabaja con la expectativa de un triunfo del candidato opositor a la presidencia, Patricio Aylwin. El ministro del Interior, Carlos Cáceres, dialogó en secreto con Alejandro Foxley, el más probable ministro de Hacienda en un futuro gobierno de la actual oposición, y no consideró a las fuerzas que respaldan al candidato de la derecha, Hernán Büchi. La transición a la democracia en Chile, después de años de cruentas luchas sociales y políticas, se está logrando a través de acuerdos negociados, cuyo primer paso fue la reforma constitucional en julio.

El acuerdo dejó la presidencia del Banco Central con una duración de dos años. Si Aylwin encabeza el próximo gobierno, como indican las encuestas, en 1991 podría quedar con la mayoría del directorio del Banco Central. El democristiano Roberto Zahler y el izquierdista Juan Eduardo Herrera, ambos ingenieros comerciales, serán los dos representantes opositores en la institución monetaria. El general Enrique Seguel renunciará a su cargo de ministro de Hacienda para ocupar, junto con el economista Alfonso Serrano, los dos cargos del directorio que fueron para el actual régimen.

Aylwin consideró el nombramiento de un directorio pluralista en el Banco Central como "un paso de gran significación" para lograr "una transición segura y sin sobresaltos". Agregó que el consenso logrado no significa renunciar a modificar la ley de autonomía del Banco Central, dictada sin consultar a la oposición. A su vez, el ministro Cáceres resaltó la flexibilidad mostrada por el general Pinochet para alcanzar este acuerdo.

La estabilidad del dólar paralelo y de los precios de la Bolsa, pese a la proximidad de las elecciones del 14 de diciembre, son señales de la calma con que los inversionistas ven una transición en la que la economía está creciendo. "El acuerdo ayuda a la continuidad del proceso económico, reduce la incertidumbre y facilita la transición", señaló Bianchi.

"Gorbachov sabe que no abusaremos de este período de debilidad"

MANFRED WOERNER

Por Mariló Ruiz de Elvira

La aceleración de la historia ha hecho coindidir la democratización de Europa oriental con la presencia de un alemán al frente de la Secretaría General de la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN). Manfred Woerner tenía apenas 10 años cuando acabó la II Guerra Mundial. Su casa fue alcanzada por un bomba aliada mientras él y su madre estaban en un refugio antiaéreo. Desde entonces, como joven político democristiano primero, y como ministro de Defensa de la República Federal de Alemania después (1982-1988), Worner siempre ha servido a la idea de una Europa reencontrada.

Ahora, con 55 años y como cabeza visible de la Alianza Atlántica, Worner hace votos para que cuaje definitivamente el movimiento reformista impulsado en paralelo por la URSS de Mijail Gorbachov y las democracias occidentales. "Todos queremos que Gorbachov triunfe, todos queremos que Gorbachov siga en el poder", afirma en su amplio despacho, en el que un aviador en miniatura recuerda su paso por la fuerza aérea de la RFA.

—¿Qué expectativas tenía con respecto a la cumbre de Malta?

—Tres cosas. Un avance en la mejoría de las relaciones entre el Este y el Oeste, una mejor comprensión de las posibilidades y los límites de ambas partes y, por supuesto, un mejor entendimiento entre los dos jefes de Estado. Y por último, un debate informal pero profundo sobre la situación mundial.

—¿Qué recomendaciones hizo la OTAN a Bush?

—En las consultas previas todos los países miembros apoyaron firmemente la idea de esta cumbre, todos recalcaron su interés en ayudar a las fuerzas reformistas en el Este, así como en que Gorbachov tenga éxito. Y todos insistieron en que tenemos que promover el cambio y al mismo tiempo garantizar la estabilidad necesaria para que fructifique.

—¿Qué le parece la idea de celebrar una reunión paneuropea con la participación, por supuesto, de Estados Unidos, para rediseñar el futuro del Viejo Continente?

—Ya contamos con el marco de la Conferencia sobre Seguridad y Cooperación en Europa (CSCE), con multitud de contactos bilaterales, las consultas en el seno de la OTAN... Personalmente no creo que este tipo de reuniones en el momento en que nos encontramos nos haga avanzar sustancialmente.

—¿Cuál fue su primer pensamiento cuando Henry Kissinger sugirió una segunda Yalta?

—Huelga decir que como europeo me opongo a cualquier tipo de Yalta. Creo que es impensable que se pueda producir una segunda Yalta. Malta no es Yalta, y Estados Unidos ha rechazado abiertamente esta posibilidad. No tiene la menor intención de decidir la suerte de Europa pasando por encima de las cabezas de los propios europeos.

—¿Usted ha estado en Viena, no?

—Sí, y volví altamente optimista. Creo que es posible un acuerdo sobre armas convencionales en menos de un año, pero entiendo que los expertos todavía no han llegado al punto en el que sea necesaria la intervención de los jefes de Estado.

—¿Cree a Gorbachov cuando afirma que jamás la URSS volverá a usar la fuerza contra Europa oriental?

—Al contemplar los acontecimientos que se vienen sucediendo en Polonia, en Hungría, en la República Democrática Alemana, es evidente que la URSS ha permitido que avancen los procesos reformistas. Ello indica claramente que el grado de tolerancia es muy superior al existente anteriormente. Por supuesto, el precio que la URSS tendría que pagar si decidiera intervenir militarmente sería altísimo; significaría el fin de la perestroika y de la glasnost. Por lo tanto, sí creo a Gorbachov cuando dice que no utilizará la fuerza.

—Y respecto a Europa occidental, ¿piensa que sigue pesando sobre ella la amenaza soviética?

—Aquí, evidentemente, hay que distinguir entre intenciones y capacidad. Sin duda alguna no existe por parte del actual liderazgo soviético la menor intención de lanzar una guerra en Europa contra la OTAN. Es evidente que tiene graves problemas, que necesita reducir los gastos militares y recortar su fortísimo aparato militar. Y tiene que hacerlo porque si no la reforma económica fracasará estrepitosamente. Pero si analizamos su capacidad militar, más de 300.000 soldados soviéticos en la RDA y un Pacto de Varsovia que duplica a la OTAN en el campo de las fuerzas convencionales, no hay duda de que tenemos con construir nuestra defensa de acuerdo con ese potencial. Todos deseamos que Gorbachov triunfe, todos queremos que siga en el poder, pero realmente no sabemos qué va a ocurrir. Por ello, nuestra obligación es garantizar que ocurra lo que ocurra en la URSS, somos capaces de evitar una nueva guerra.

—¿Y si Gorbachov anunciara una retirada unilateral?

—Sin duda preferimos reducciones pactadas, pues lo que se acuerda mutuamente no tiene vuelta atrás.

—En caso de que efectivamente se reduzca el potencial militar, ¿se podría contemplar en unos años una disolución progresiva de las alianzas militares?

—Sólo puedo hablar en nombre de la OTAN. No creo que, al menos durante la próxima década, se deba disolver nuestra alianza. Déjeme recalcar en primer lugar que esta alianza no es un obstáculo al cambio político, como muy bien se puede ver, sino una condición. Hay gente que cree que la OTAN es un freno a la unidad política de toda Europa. En absoluto, siempre ha promovido el cambio. Somos sin duda una alianza cuyo objetivo es superar el statu quo.

—¿Por qué piensa que será necesaria la OTAN durante la próxima década?

—Primero, porque necesitamos mantener un firme vínculo transatlántico que comprometa a Estados Unidos y a Canadá con la estabilidad futura de Europa. En segundo lugar, la OTAN es indispensable como plataforma para armonizar los puntos de vista norteamericanos y europeos sobre la construcción de la Europa del futuro y las relaciones Este-Oeste. Y la tercera razón es que la Alianza facilita el necesario marco de estabilidad. Estamos atravesando un período de transición, lo que es sinónimo de inestabilidad. Nadie sabe qué puede ocurrir.

—Cuando se habla de unidad política de toda Europa, ¿a qué Europa se está refiriendo?

—En la declaración con la que concluyó nuestra última cumbre (en el 40° aniversario de la fundación de la OTAN) se expresaba taxativamente nuestro deseo de superar la división de Europa. Y creo que de forma intencionada se dejaba sin respuesta la pregunta: ¿qué es Europa? Podemos imaginarnos diferentes Europas, pero pienso que es demasiado pronto para especular con sus límites, si incluirá o no a Estados Unidos, como ha sugerido la URSS, si se basará en criterios geográficos o culturales.

—Pero todos los escenarios tendrán algo en común, ¿no?

—Sin duda debe tratarse de una Europa libre, democrática y con voz propia.

—Tengo entendido que el ritmo de las reformas en el Este no sólo tomó por sorpresa a Gorbachov, sino también a la OTAN.

—Habíamos previsto algo parecido, pero desde luego no con tal rapidez. No se puede amordazar la libertad para siempre. Ninguna dictadura puede perpetuarse eternamente. Y si contempla a mis propios compatriotas (de la República Democrática Alemana), los jóvenes han nacido y crecido en una dictadura, pero su máxima aspiración es vivir en libertad, ejercer su derecho al voto, decidir su propio destino. Estaba completamente seguro de que esto llegaría algún día, pero he de reconocer que me sorprendió la rapidez con que se ha producido. Pero, como puede ver, estábamos preparados para ello, hemos ofrecido nuestra ayuda, nunca hemos cerrado nuestras fronteras. Y lo puede ver con el ejemplo de todos los países miembros, empezando por el mío, la RFA, cuya reacción aunó la prudencia con la firmeza. Nuestro mensaje a Gorbachov ha sido claro: no abusaremos de este período de debilidad, no nos aprovecharemos de las situaciones críticas, queremos que estos regímenes evolucionen pacíficamente.

—En relación con el futuro de Alemania, ¿siente alguna contradicción entre ser alemán y ser secretario general de la OTAN?

—No, más bien al contrario. La declaración final de la cumbre atlántica de mayo hablaba abiertamente de superar no sólo la división de Europa, sino de Alemania. Por tanto, mis sentimientos concuerdan con los objetivos de la Alianza.

—¿Recuerda cuándo cayó en la cuenta de que Gorbachov iba en serio?

—Hubo dos momentos claves, uno interno y otro externo. El primero cuando permitió la celebración de elecciones que desembocaron en un Parlamento en el que todas las opiniones se expresan abiertamente. Altamente simbólico para mí fue Sajarov y el tratamiento que le dio Gorbachov. Y el segundo momento fue la decisión de abandonar Afganistán.

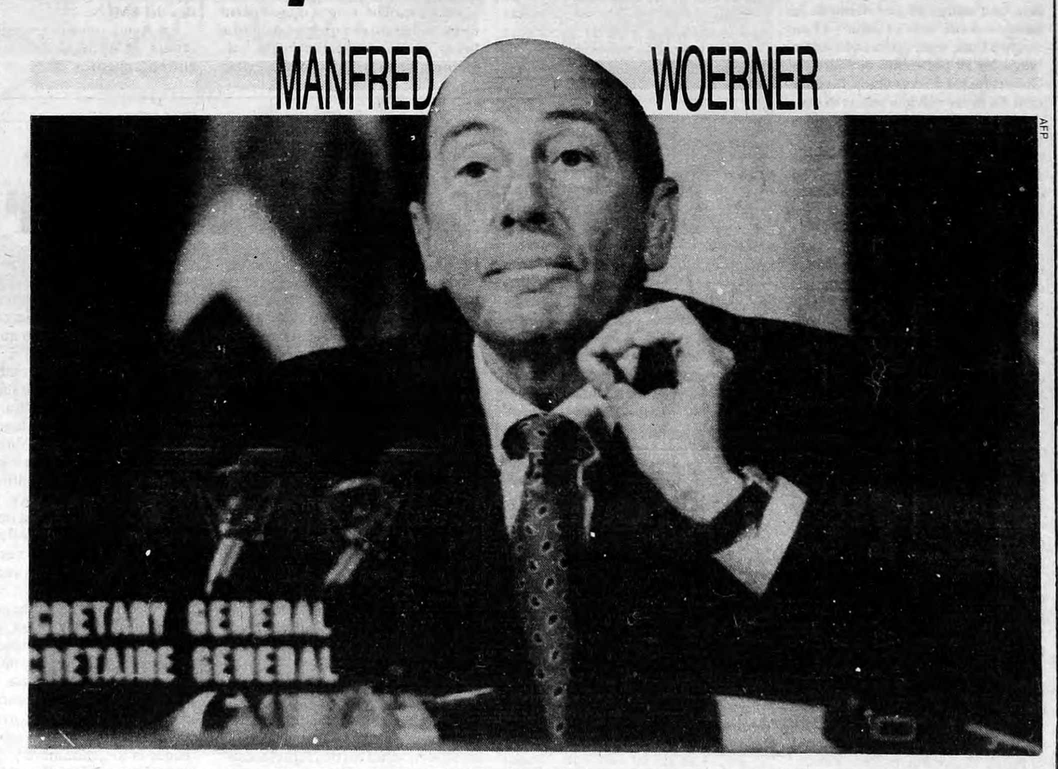
—¿Hasta qué punto considera que Gorbachov está avanzando en la resolución de los problemas sistémicos de su país?

—Su gran escollo es que el desarrollo político de la sociedad soviética es mucho más rápido que el desarrollo económico del país; a la gente le falta de todo. Me consta que su situación es muy difícil y que el año próximo será decisivo para él.

—¿Existe un peligro real de que la URSS intente influir en Europa occidental para que se aparte de Estados Unidos?

—No es fácil adivinar cuáles son los objetivos del Kremlin a largo plazo. A corto plazo creo que Gorbachov no está interesado en eso pues necesita estabilidad, y Estados Unidos es un factor para ello.

> Tiene 55 años, su casa fue destruida por una bomba aliada durante la Segunda Guerra Mundial y cuenta con 1200 horas de vuelo como piloto militar que no obstaculizan una amplia formación jurídica. Al abandonar el cargo de ministro de Defensa de su país (la RFA) no ignoraba que su nuevo destino implicaba la puesta en relieve del peso creciente de Alemania en la estructura defensiva de Occidente. Desde su actual responsabilidad de secretario general de la OTAN, no vacila en afirmar: "Todos queremos que Gorbachov triunfe".



AFP

VACLAV HAVEL PODRIA ACEPTAR LA PRESIDENCIA

Interinato en Checoslovaquia

Marian Calfa, hasta ayer viceprimer ministro, fue designado sucesor interino del renunciante Ladislav Adamec, mientras que el opositor Vaclav Havel insinuó sus aspiraciones.

El viceprimer ministro checoslovaco, Marian Calfa, fue designado ayer interinamente en reemplazo del premier Ladislav Adamec, quien renunció a su cargo aduciendo que le era imposible formar gobierno "bajo la presión de huelgas y ultimátums". Por su parte, el escritor y líder del Foro Cívico, Vaclav Havel, insinuó que estaría dispuesto a aceptar la presidencia, si el cargo le es ofrecido. Entretanto, el Partido Comunista Checoslovaco (PCCH) resolvió expulsar de sus filas al ex secretario general, Milos Jakes, y al ex primer secretario de Praga, Miroslav Stepan, acusándolo de "graves errores políticos ante la tensión social". Como contrapartida, el PCCH se anunció dispuesto a reincorporar al líder de la Primavera, Alexander Dubcek.

En la mañana de ayer, la televisión checoslovaca transmitió un flash noticioso que daba cuenta de la renuncia del primer ministro, Ladislav Adamec. La información no hizo más que confirmar las palabras del propio premier, quien en la víspera había pronunciado un mensaje en el que se quejaba por "las presiones" de la oposición.

Tras la renuncia de Adamec —un hombre hasta ahora respaldado por la oposición, que le daba un voto de confianza por ser "el único hombre que fue capaz de hablarnos cara a cara", el Buró Político del PCCH se reunió en sesión extraordinaria para discutir el nombre del reemplazante.

Poco después se anunciaba que el elegido era el hasta entonces viceprimer ministro, Marian Calfa, un jurista eslovaco de inspiración reformista. El presidente Gustav Husak le encargó a Calfa que prosiga las negociaciones con la oposición, para formar un nuevo gobierno. Adamec había anunciado el domingo pasado la conformación de su gabinete, pero la oposición, especialmente la nucleada en el Foro Cívico, la rechazó de plano, ya que no sólo los comunistas continuaban conservando la mayoría de los cargos, sino que se reservaban las carteras más estratégicas.

En las primeras reacciones opositoras a la caída de Adamec, los dirigentes dijeron que Calfa será bienvenido si su arribo a la primera magistratura significa que se cumplirán las reivindicaciones que ya fueran expuestas ante Adamec.

Por otra parte, un comunicado del Buró Político del PCCH anunció que Milos Jakes fue expulsado del partido que él se encargara de "depurar" tras los acontecimientos de 1968. También fue expulsado Miroslav Stepan, ex jerarca del PCCH de Praga, a quien se responsabilizó, junto con Jakes, de haber ordenado la actuación de la policía antimotines que reprimió salvajemente a los estudiantes que manifestaron el 17 de noviembre.

El diario *Rude Pravo*, por otra parte, publicó en su edición de ayer que según el vocero oficial, el PCCH instará al ex secretario general Alexander Dubcek a reincorporarse al partido, y que eso significaría "retomar el movimiento reformador que fue aplastado en 1968".

AFP



Un cabizbajo Marian Calfa flanqueado por el opositor Miroslav Pavel.
Calfa fue designado sucesor interino del renunciante Ladislav Adamec.

CONGRESO DEL PSUA EN LA RDA

Las cuestiones alemanas

Con una defensa de la independencia de la República Democrática Alemana (RDA), pero también con un gesto de acercamiento al plan de Helmut Kohl para la reunificación, la comisión provisoria de conducción del Partido Socialista Unificado (PSUA) esbozó ayer el marco de discusión del congreso extraordinario que hoy comienza a sesionar en Berlín y que, según ella, deberá realizar "una ruptura radical con las estructuras stalinistas". El texto propuesto por la comisión propicia la creación de "estructuras confederales entre los dos estados alemanes en el marco de un acercamiento europeo", retomando así uno de los puntos del Plan Kohl, pero insiste en que no debe desembocarse en una unión federativa, como propuso el canciller germanofederal.

El documento —que será debatido en el congreso— afirma que "la existencia de dos estados alemanes se convirtió en una garantía indiscutible de la paz, la seguridad y la estabilidad de Europa", por lo cual propone que se deje sentada la necesidad de su preservación, aunque se avance profundamente en la coordinación de las estructuras de ambos estados. La propuesta tiene dos apoyos, uno proveniente de las encuestas de opinión en la RDA, y otro del escenario internacional, signado por la falta de entusiasmo del Este y el Oeste con la propuesta de reunificación de Kohl. El presidente francés François Mitterrand reforzó esa impresión al reunirse el miércoles en Kiev, Ucrania, con Mijail Gorbachov, y al apoyar la propuesta del líder soviético para adelantar a 1990 la próxima Conferencia de Cooperación y Solidaridad Europea (CCSE). Mitterrand respaldó el punto de vista soviético que ve como piedra angular de los acuerdos de la CCSE la preservación de las fronteras europeas tal como fueron heredadas de la Segunda Guerra Mundial. "No conviene invertir el orden de los factores en las prioridades internacionales", dijo Mitterrand en alusión a quienes, como Kohl, parecen anteponer la unidad alemana a la europea, que debe completarse en el marco de la Comunidad en 1992. La opinión pública en la propia RDA está tironeada alrededor de la cuestión, pero una encuesta difundida ayer por el diario *Neues Deutschland* reveló que el 52 por ciento de la población rechaza la reunificación "por el momento" y el 32 por ciento simpatiza con la idea, pero de este último porcentaje sólo el 16 por ciento la considera como una solución clave para los problemas del país.

Ayer tuvo lugar la primera reunión de la mesa redonda del gobierno con la oposición, pero no se difundieron conclusiones. El gobierno no logró apoyo opositor a su advertencia a la población para que no siga asaltando las oficinas de la policía secreta, como se hizo en Dresden, Cottbus y Suhl.

Rocard presenta un plan para integrar a los inmigrantes

(Por José A. Sorolla, El País, desde París) Tres días después de la victoria del Frente Nacional (FN) en Dreux, el primer ministro francés, Michel Rocard, presentó al Consejo de Ministros un plan de 48 medidas destinadas a favorecer la integración de los inmigrantes, que se compaginarán con una mayor dureza frente a la inmigración clandestina. El líder del FN, Jean-Marie Le Pen, reclama, mientras tanto, la devolución a sus países de origen de los inmigrantes llegados desde 1974.

El Consejo de Ministros creó un comité interministerial sobre la integración de los inmigrantes, que reunirá periódicamente a 13 ministros, y nombró secretario permanente del nuevo organismo a Hubert Prevot. Rocard ha elegido finalmente esta fórmula para coordinar la política de la inmigración, en lugar de crear un Ministerio de la Integración, como solicitaba SOS Racismo.

Las 48 medidas del plan de Rocard no aportan excesivas novedades y, con pequeñas modificaciones, son las mismas que el propio primer ministro paralizó en febrero pasado.

Rocard declaró el domingo que "Francia no puede albergar toda la miseria del mundo", aunque, para contrarrestar las críticas a la inactividad gubernamental, reveló que 66.000 inmigrantes fueron rechazados durante 1988 en las fronteras y 10.000 fueron expulsados, cifras que aumentarán este año. Los expertos consideran, no obstante, que la clase política francesa, incluida la izquierda, practica sobre la inmigración la política del avestruz y sólo reacciona cuando se agita el fantasma lepenista.

Le Pen, por su parte, aprovecha esta ausencia de política para fomentar la xenofobia. Eufórico tras la victoria en la legislativa de Dreux, declaró ayer a *Le Figaro* que hay que organizar "humanamente y serenamente el retorno de los inmigrados".



COLOMBIA

Mientras un millar de policías vigila la zona donde estaba el cuartel de la policía secreta en Bogotá, cuya destrucción provocó medio centenar de muertos, y 15 jueces investigan el origen del atentado, la policía logró desactivar un segundo coche bomba que había sido estacionado frente a una edificación, donde funcionan varios juzgados de la capital colombiana. El presidente Virgilio Barco decidió volver al país apresuramente —se encontraba de visita en Japón— y ratificó la continuidad de la lucha contra el narcotráfico. Por otra parte, se informó que hubo nuevos atentados. En Medellín estallaron seis bombas de bajo poder frente a la sede de la organización derechista Tradición, Familia y Propiedad y frente a la Iglesia Evangélica, pero los atentados fueron reivindicados por una organización llamada "Milicias Populares" no vinculada al narcoterrorismo. En Bogotá, un suboficial y un agente de la policía murieron en un atentado dinamitero cuando se movilizaban en una patrulla. La acción fue atribuida al movimiento guerrillero Ejército de Liberación Nacional.

Una semana para Scioli

Siete días le dan a Daniel Scioli como tiempo mínimo para que cicatricen sus heridas y se aleje el peligro de infección. Así lo declaró el doctor Daniel Slulitter que lo atiende en la clínica La Sagrada Familia. "Evolucionó favorablemente, pero no se puede descartar el riesgo de infección por lo que recién podrá salir de alta la semana que viene".

El básquet compra y vende

Los 12 clubes participantes se preparan para la Liga Nacional de Básquet de 1990 con algunas importantes novedades y muchas arduas negociaciones. Gabriel Milovich firmó para el debutante Gimnasia de Comodoro; Ferro renovó con Aréjula, Coisson y negocia con Uranga Maggi, Cortijo y el yanqui Mark Halsel. Atenas sigue con los mismos y busca dos norteamericanos. San Andrés renovó con Vecchio y tratan de contratar a Romano y dos extranjeros. Pero el club que se tira a la pileta quiere a Uranga, Maggi, Aníbal Sánchez, Wilson

Recalde habla japonés

Jorge Recalde mantendrá la próxima semana una reunión con los responsables de Toyota Team Europe de Rally, con vistas a la incorporación definitiva del cordobés al equipo eurojaponés. De concretarse finalmente el acuerdo, Recalde comenzaría a trabajar próximamente con vistas al Safari Rally de Kenia, en el que tan buena incursión cumpliera este año. Toyota tiene también intenciones de participar en el Rally de la Argentina.

Brailovsky, del Muro de los Lamentos a la doble visera

Tras su paso por el Haifa israelí y luego de un año y medio de inactividad, está a punto de volver a Independiente.

(Por Eduardo Verona) "Me encanta la posibilidad de retornar al fútbol profesional y jugar para Independiente. Y lo interesante es que la cosa marcha muy bien", dice Alberto Brailovsky, quien a los 31 y luego de un año y medio de inactividad adelanta su regreso al club que lo proyectó a los primeros planos.

"Hace más o menos veinte días hablé con Pedro Iso y me dijo que su intención era que volviera a jugar para Independiente y como se sumó mi interés en continuar ligado al fútbol activamente, se dio un paso importantísimo. Quedamos en volver a conversar en estos días, pero de mi parte ya hay un sí que en definitiva creo que va a facilitar muchísimo la operación."

—El tercer interesado debe ser el club Macabi Haifa, dueño de tu pase.

—Sí, habrá que llegar a un acuerdo con el Macabi por el monto de la transferencia, pero en este caso no se va a hablar de cifras inaccesibles, sino acordes con la realidad del mercado nacional. Ellos tienen muy en claro que allá a jugar no vuelvo más, así que les conviene negociarme. Y como con Independiente interpreto que no voy a tener problemas económicos, este panorama me hace respirar nuevamente el aroma inigualable del fútbol.

—¿Iso te habló en nombre de Solari o a partir de una inquietud personal?

—Supongo que Solari debe estar al tanto y que la oferta surgió a raíz de una charla.

—¿Un año y medio marginado de la actividad profesional no es una desventaja irremontable?

—No, con un mes de una pretemporada fuerte puedo ponerme en forma y recuperar lo que perdí en materia de respuesta física. Pero el entrenamiento no me asusta. Estoy dispuesto a laburar con todo para tener la tremenda satisfacción de reaparecer nada menos que en Independiente.

—Todo diez puntos, pero en Independiente sigue Bochini y a nadie le pueden pasar por alto los enfrentamientos que tuvieron.

—¿Y cuál es el problema que en Independiente siga Bochini? Es una gran alegría que un monstruo como el "Bocha" continúe dando clase. Con él al lado todo se hace más fácil. Es cierto, hace años mantuvimos entredichos en la cancha, como también los tuve con Clausen y con Giusti, pero con el "Negro" y con el "Gringo" pasaron desapercibidos y con Bochini se armó un terremoto que el periodismo se encargó de inflar. Yo era un nene, la situación se agrandó, pero en ningún momento fue muy compleja.

—Pero las malas lenguas dicen que Bochini pidió que te borraran...

—Si fue así, que lo dudo, me hizo un gran favor, porque fui al América de México y tuve unas temporadas excelentes. Pero aclaro que la relación con Bochini no está quebrada ni nada parecido. Al contrario, lo que pasó quedó superado. Inclusive nos volvimos a encontrar en la concentración de la selección durante el Mundial en México, en los partidos de "Fútbol Cinco" y también en una cena reciente, lo que indica que no hay cicatrices, simplemente porque no hubo heridas, sino apenas las circunstancias lógicas que se pueden dar en cualquier partido.

—¿Y en qué función te gustaría volver?

—Ah no, eso lo tendrá que decidir el técnico y yo me voy a adecuar a las necesidades del equipo, aunque si me dan a elegir entre ser nueve de punta y cuarto volante ofensivo, me quedo con la segunda opción.

—Hablando de opciones, ¿volvés por la guita o por el sabor del fútbol?

—Yo no me voy a regalar, pero regresar a Independiente y terminar mi carrera en la Argentina es un sueño que siempre tuve y que ahora puedo concretar.



Alberto Brailovsky está pensando regresar al fútbol grande.
El delantero volvería a ponerse la camiseta de Independiente.

Un round de Monzón y Ludueña

(Por E. V.) *—¿Independiente en la final no hizo nada para ganar la Supercopa?*

—¿Y eso a qué viene?...

—A raíz de las declaraciones de Ludueña en La Razón, *donde afirmó que en los partidos finales ante Boca el equipo jugó a no perder y estuvo entregado.*

—Lo que dijo Ludueña es una barbaridad. El que habrá jugado entregado fue él, que en los dos partidos no pasó la mitad de la cancha. Es una vergüenza realmente que un jugador del plantel haya comentado eso, cuando en la charla que mantuvimos entre nosotros y el cuerpo técnico, dos días después de la final, no tuvo inquietud ni para abrir la boca. No, esto sí que es muy grave, demasiado grave como para dejarlo pasar... Me parece que ahora todos los muchachos se le van a ir al humo y con razón.

Pedro Damián Monzón no podía ni intentaba disimular la indignación que le había provocado la durísima crítica que había deslizado el volante. "Viejo, esto es para matarse y lo peor es que ahora ya no hay más remedio. Pero estoy seguro que la cosa no va a quedar así. Ludueña nos va a tener que aclarar unos cuantos puntos...".

—Al margen de las palabras de Ludueña, ¿en qué considerás que se equivocó Independiente frente a Boca?

—En nada. Independiente murió con la suya y estoy orgulloso que haya pasado eso. Nosotros siempre quisimos responder con fútbol, en cambio Boca...

—¿Qué pasó con Boca?

—Pegaron más patadas que un cable pelado. Para hablar más clarito, diría que nos cagaron bien a patadas. Eso fue lo único que propuso Boca. Cortar el juego, bajar gente... A esta altura pienso que nosotros tendríamos que haberle pagado con la misma moneda, pero en ese momento Independiente creyó en su fútbol, en sus posibilidades y no porque seamos blandos o ingenuos. Además, que yo sepa, en los dos partidos no nos ganaron. Los penales son una historia aparte.

TC 2000

Un final a toda orquesta

(Por P. V.) Cuando el TC2000 daba sus primeros pasos —en un petit torneo hace exactamente diez años— los dos sacaban chispas en la Fórmula 2 Europea. Al año siguiente el Flaco se volvió para hacer de las suyas, precisamente en la novel categoría. Angel se quedó en el Viejo Mundo para llegar a la Fórmula 1, en la que sólo pudo correr quinientos metros. Juan María le sacó varios años de ventaja y experiencia sobre el TC2000, llevándose los campeonatos del '86 y del '88. Miguelito bajó de la Fórmula 3 el año pasado, y este año vuelven a dirimir el acceso al éxito. Miguel Angel Guerra y Juan María Traverso definirán el domingo en Mendoza el título argentino 1989 de la categoría.

Las ventajas a priori son propiedad de Guerra. Los veinte puntos que lleva sobre Traverso obligan a éste a ganar y esperar que su compañero de equipo no sume una sola unidad. El abandono de Traverso y el segundo lugar de Guerra en Nueve de Julio trazaron así el extraño panorama. El de Ramallo, pese a ganar dos carreras más que Guerra, necesita un milagro para llevarse su tercera corona. Guerra, que no logra un título desde 1977, saldrá liberado de compromisos con el equipo. Mañana desde las 12 se llevarán a cabo las tandas de entrenamiento en el autódromo trazado al pie de la Cordillera, mientras que el sábado quedará definida la grilla.

MUNDIAL '90

Los ingleses son más cabezones

La FIFA designó a Inglaterra como cabeza de serie para jugar en la isla de Cagliari, desplazando a los españoles.

Inglaterra le ganó la pulseada a España y será la sexta cabeza de serie del Mundial de Italia, según lo decidió ayer la Comisión Organizadora del torneo, reunida en Roma, donde mañana se hará el sorteo para la formación de los 6 grupos de 4 equipos cada uno que jugarán la primera fase del certamen desde el 8 de junio.

De este modo, Italia será cabeza de serie del Grupo A que tendrá como sede las ciudades de Roma y Florencia. El actual campeón del mundo, la Argentina, es cabeza del Grupo B que jugará sus encuentros en Nápoles y Bari. Estas dos selecciones son las únicas clasificadas "de oficio" para el Mundial; uno por ser el organizador y el otro por haber sido el último campeón. La Argentina, además, protagonizará el cotejo inaugural del 8 de junio, en el renovado estadio San Siro de Milán.

El Grupo C, que se jugará en Turín y Génova, tendrá a Brasil como cabeza de zona. Alemania Federal será cabeza del Grupo D que jugarán en Milán y Bolonia; las ciudades de Verona y Udine albergarán al Grupo E, cuyo equipo principal será Bélgica y finalmente Inglaterra será cabeza de serie del Grupo F, en Cagliari y Palermo.

"Hemos usado criterios deportivos. Estos son los resultados obtenidos en los últimos mundiales, disputados con 24 equipos", explicó el alemán Herman Neuberger, presidente de la Comisión Organizadora del campeonato, al referirse a la designación de los ingleses como cabeza de serie. Sin embargo, las discusiones fueron más allá de lo previsto y necesitaron de cuatro horas de deliberaciones. Pese a que la de Neuberger es la palabra oficial de la FIFA, se impuso el criterio de Italia para designar a Inglaterra y no a España como cabeza de serie.

Los italianos querían a Inglaterra como jefes de la zona F porque este grupo se desarrollará en la isla de Cerdeña, en el estadio de Cagliari y en Sicilia, en la ciudad de Palermo, con lo que los temibles hooligans ingleses estarían apartados del continente y así se evitarían probables incidentes si se cruzaban con simpatizantes de las otras selecciones. España, en cambio, reclamaba la posesión de esa cabeza de serie aduciendo una mejor colocación que los ingleses en el Mundial de México y el que ellos organizaron en 1982. Si se les daba este privilegio eran los españoles los que jugarían en Cagliari y Palermo, mientras Inglaterra deambularía por el norte de Italia. Así, España recibió la primera derrota del Mundial.

Un sentimiento parecido experimentan Brasil y Alemania. A priori, los sudamericanos iban a jugar en el grupo D, en Milán y Bolonia, mientras que Alemania Federal sería cabeza de la zona E, con escenarios en Verona y Udine. La eliminación de Francia de este decimocuarto Mundial obligó la corrida de las selecciones. Los turineses esperaban albergar a los franceses y con ellos una fuerte oleada turística, pero la eliminación de la gente de Platini provocó el reclamo de los piamonteses por tener "a un grande" en su ciudad. Así, Brasil jugará en Turín y obligó a que la plaza de Milán la ocupara otro "grande" como Alemania que prefería jugar en Verona, adonde finalmente irá Bélgica.

En la acalorada reunión, también quedaron constituidos los distintos "sombreros" donde se agrupan el resto de los competidores, según su jerarquía. En el "sombrero 1" irán España, Unión Soviética, Escocia, Austria, Yugoslavia y Holanda y uno de ellos será el rival de la Argentina en el partido inaugural del 8 de junio si se aplica el criterio de hacer jugar un partido "fuerte" en la apertura. Si no, el primer oponente del campeón saldrá del "sombrero 2" integrado por Colombia, Uruguay (ambos descartados porque no irán a los grupos de la Argentina o Brasil para evitar tempranas "luchas fratricidas"), Checoslovaquia, Irlanda, Rumania y Suecia. Por último, el "sombrero 4" lo forman Estados Unidos, Emiratos Arabes, Corea del Sur, Camerún y Egipto.

La primera vuelta del Mundial se jugará con 6 grupos de 4 equipos cada uno, con 36 partidos en 12 ciudades y durante 14 días desde el 8 de junio al 21. Para los octavos de final se clasificarán los dos primeros de cada grupo —el ganador conservará la ciudad sede de la primera vuelta— más los cuatro mejores terceros. Los octavos se disputarán, a eliminación directa con 8 partidos en 4 días en 8 ciudades. Los 8 ganadores jugarán los cuartos de final los días 30 de junio y el 1° de julio en 4 ciudades distintas. Las semifinales serán el 3 y el 4 de julio en Nápoles y Turín. El partido por el tercer puesto será el 7 de julio en Bari y la final, el domingo 8 de julio, en el Estadio Olímpico de Roma.


AFP

Julio Grondona llevó la Copa del Mundo a Roma.
Designaron las cabezas y mañana será el sorteo.

Aparta de mí esta FIFA

"Nunca sabremos lo que pasó en esa reunión; la falta de un reglamento hace posible todo. Es una injusticia", atacó enojado Luis Suárez, técnico de la selección española. No se sabe, pero trascendieron muchos detalles: la reunión duró dos horas más de lo previsto por las acaloradas discusiones de los dirigentes, tan fuertes que hubo amenazas de ruptura. Muchos latinoamericanos votaron contra la decisión de poner a Inglaterra como cabeza de serie, excepto al parecer el mexicano Guillermo Candedo y el argentino Julio Grondona, quien declaró: "Dentro de todo se usó un criterio lógico, los resultados deportivos. Además Inglaterra fue campeón". A eso respondió el técnico uruguayo Oscar Tabarez: "Si es por eso tendría que haber sido Uruguay que tiene 2 campeonatos". Otro gran perdedor, el alemán Neuberger, se limitó a decir: "Hicimos un gran sacrificio".

SELECCION

Clausen pasó por el bisturí de Madero

Néstor Clausen fue operado ayer por Raúl Madero y si todo sale bien tendrá para dos meses de inactividad. Mientras tanto, 17 de sus compañeros de la selección entrenaron en Vélez a las órdenes de Carlos Pachamé. La semana que viene serán las últimas tres prácticas antes de la partida hacia Italia el 16, para el amistoso del 21.

Al mediodía, en la clínica Mitre, Clausen entró al quirófano con Raúl Madero dispuesto a terminar con el desgarro en su rodilla derecha que lo tiene parado desde hace tres meses. Ahora lo esperan otros dos —si es que la operación rinde sus frutos—, por lo que el actual defensor del Sion suizo no participará en toda la primera parte de partidos de la selección. En realidad, con la puesta a punto futbolística, llegará con tiempo ajustado para la etapa final antes del Mundial.

Como Bilardo está en Italia, donde mañana presenciará el sorteo de los grupos clasificatorios de la Copa del Mundo, Carlos Pachamé se encarga de mover a los muchachos. Ayer lo hicieron en doble turno en cancha de Vélez y el trabajo consistió fundamentalmente en ejercicios físicos (resist. ncia aeróbica), dirigidos por el profesor Echevarría. Aunque a la tarde, después de que el cuerpo técnico los anoticiara de la operación de Clausen, los 17 jugadores pudieron darle un rato a la pelota en un picado contra juveniles de Vélez. De acuerdo con la extraña costumbre del grupo, Airez y Enrique estuvieron también, pero no practicaron por tener problemas físicos.

Los que transpiraron fueron Monzón, Brown, Fabbri, Gorosito, Trotta, Cravioto, Simón, Hernán Díaz, Cuciuffo, Giusti, Olarticoechea, Serrizuela, Alfaro Moreno, Almirón, Batista, Goycochea y el juvenil arquero Cristante. Ausentes con permiso: Siviski, Bauza, Chamot, Tapia y Simeone.

Se comentó ayer en Vélez que a fin de mes viene Julio César Falcioni, quien como en Colombia no hay fútbol, se quedará todo el verano a entera disposición de la selección.

Las prácticas se reanudarán en San Lorenzo desde el martes hasta el viernes.

LAS VEGAS

Con 72,576 kg. subió anoche Ray Sugar Leonard al ring del hotel Mirage de Las Vegas, donde en la madrugada argentina empezaba el gran combate contra Roberto 'Mano de Piedra' Durán. El panameño, dando por tierra con las acusaciones de "gordito", pesó 71,668 kg. En rigor, ambos pesos corresponden a la mañana de ayer cuando se efectuó la ceremonia del pesaje. Allí lució Durán torso desnudo y gran sonrisa y Ray, musculosa y cara seria.

El dobles ya es oficial

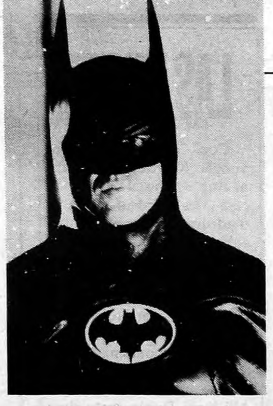
Ayer, en la sede de la Asociación Argentina de Tenis, se anunció formalmente el encuentro a beneficio que disputarán el presidente de la Nación, Carlos Menem y Guillermo Vilas ante la dupla José Luis Clerc-Gabriela Sabatini, el próximo 16 del corriente en el Lawn Tenis, durante la conferencia de prensa presidida por el titular de la AAT, Juan José Vázquez, el secretario de Deportes de la Nación, Fernando Galmarini y el tenista Guillermo Vilas.

No hubo piedad para el cóndor

La Comisión de Apelación de la FIFA, que se reunió ayer en Roma, rechazó la apelación del arquero chileno Roberto Rojas y confirmó que no podrá volver a jugar en partidos internacionales por el resto de sus días. Ante la noticia, Rojas reiteró: "No tengo nada de qué arrepentirme". Tras reunirse durante más de media hora con la Comisión, había acusado también a la Federación Chilena de "abandonarme".

Goycochea ronda Avellaneda

El argentino Sergio Goycochea podría incorporarse a Racing de Avellaneda en enero si es que se habilita el libro de pases para jugadores provenientes de Colombia. Si es así, el arquero de Millonarios no sería el único caso, ya que casi todos los clubes colombianos tienen sus jugadores licenciados por la suspensión del fútbol en el país.



Kioscos en alza, acomodadores melancólicos

"Desde *Terremoto* que no veía algo parecido", dice el señor Douras, acomodador del cine Alfa, en abierta melancolía. "Estoy cobrando 38.000 australes, es decir que con menos de 25, 30 entradas me pagan el sueldo", explica, mientras a su alrededor bandadas de pibes, adolescentes ansiosos, algunos adultos con un hijo del brazo —una excusa, esta vez—, alborotan Lavalle. *Batman* está ahí, al alcance de la mano. Las cuatro funciones a full y las entradas casi agotadas para el fin de semana, hecho que se repitió una cuadra más allá, en el Concorde, y en el Losuar, el Libertador, Santa Fe y los cines de los barrios y el interior. *Batman* fue un vendaval.

"Vengo para ver cómo hicieron para gastar 60 millones de dólares", analiza Jorge, ocho o nueve años, con gesto calculador. Dice, después, que el video lo alejó del cine, que hace como tres años que no venía porque, en el fondo, nada lo entusiasmaba. "En cambio, *Batman* hasta el año que viene no va a estar en video y después hay que anotarse en reserva y cuando te llegue a tu casa va a estar toda rayada y no es lo mismo", evalúa, con la entrada en la mano como si fuera una medalla. "Mi viejo la pegó: tiene un kiosco acá a la vuelta, y se está vendiendo todo", sonríe.

En las primeras funciones, mandó el público menudo y después, al mismo tiempo que crecía el día, los años de los espectadores eran más en cantidad. "La noche va a ser de los adultos", confió Jorge, que vendía y vendía entradas en el Concorde.

Localidades agotadas, por supuesto. Público menudo, desde ya. Pero también curiosidad y nostalgia de los más grandes por volver a vivir en cine aventuras como en los buenos tiempos, en una película también disconforme con las ciudades de hoy. Todo esto en el estreno de "Batman", al que **Página/12** le dedica tres críticas complementarias.

AYER SE

MONUMENTO

CRÍTICA

BATMAN (ídem). Estados Unidos, 1989. Producción: Jon Peters y Peter Guber para Warner Bros. Dirección: Tim Burton. Guión: Sam Hamm y Warren Skaaren, basado en un argumento del primero. Fotografía: Roger Pratt. Música: Danny Elfman, con canciones de Prince. Escenografía: Anton Furst. Intérpretes: Jack Nicholson, Michael Keaton, Kim Basinger, Robert Wuhl, Pat Hingle, Billy Dee Williams, Michael Gough y Jack Palance. Cines Alfa, Concorde, Santa Fe, Libertador, Losuar, Belgrano, Mignon, Patio Bullrich.

(Por María Núñez) "A los chicos de ahora no nos dan miedo esas cosas." La afirmación de Guadalupe P., 8 años, después de ver cómo El Guasón-Nicholson incineraba y reducía a esqueleto a un socio traidor, con su macabra sonrisa y mediante un por cierto cálido apretón de manos, motivó una repregunta de su madre y acompañante al estreno de *Batman*. La señora, conspicua lectora de historietas de superhéroes desde fines de la década del '50, aunque en los últimos 30 años había visto cosas peores que un esqueleto carbonizado, reaccionó algo sorprendida: "¿Y quiénes son los chicos de ahora?". Ante lo cual, su hija, nacida indudablemente bajo el signo de los '80, le respondió llanamente: "Nosotros". Después, la conversación entre ambas derivó hacia consideraciones sobre "los chicos de antes" por parte de la niñita y a otras sobre los miedos que experimentaban sus progenitores frente a *Drácula, El hombre lobo* y otras manifestaciones terroríficas igualmente ingenuas si se las contempla en retrospectiva.

Lo cierto es que la ilustrativa charla intergeneracional aportó otros datos. Guadalupe P. y sus contemporáneos se manifestaron, por ejemplo, admiradores incondicionales de engendros como *Pesadilla, La noche de los muertos vivos*, y todas sus truculentas secuelas. Por lo cual, no cupo más que deducir, a riesgo de simplificar, que la violencia, las muertes y la mayor agresividad contenidas en el *Batman* ideado para conmemorar los 50 años del héroe creado por Bob Kane y Bill Finger, ya están naturalmente incorporadas al inconsciente de multitudes de niños y adolescentes "occidentales".

El psicólogo Bruno Bettelheim, gran revalorizador de los tradicionales cuentos de hadas en la formación infantil, opone éstos a los mitos y a sus héroes, y por extensión, la consi-

VALORES MEDIEVALES

Esta ciudad necesita una enema

(Por Rolando Graña) Cuando en Buenos Aires, hará cosa de dos años, fueron furor los graffitti lúdicos, había uno de los Vergara que rezaba: "Batman y Robin son los parapoliciales de Ciudad Gótica". Los tiempos han cambiado, las pintadas graciosas se agotaron y un nuevo Batman ha llegado. No es ya el naïf y casi paródico de los superhéroes que uno miraba a la hora de la merienda pero sigue siendo un parapolicial.

Claro, tampoco hay que pasparse por esto y dejar de disfrutar desde la butaca con esta épica aggiornada del Hombre Murciélago. Pero no está de más preguntarse, en este guión nada naïf, que pasó por cuatro manos hasta llegar a su versión definitiva, y que entre sus infinitas peripecias no se priva de claros párrafos de crítica social, desde qué valores se ataca esta vez a la "Sociedad Materialista-que-Aliena-a-los-Hombres". Los tópicos que aparecen en el film son más o menos conocidos: políticos pusilánimes, policías corruptos o en el mejor de los casos ineficientes, que mantienen con Batman los previsibles celos profesionales que la gente del orden suele tener en su oficio; modelos de sonrisa idiota que mueren en su ley: sonriendo.

Sonriendo como el Guasón, que a poco de andar el proyector se revela como la cifra crispada de todos los males modernos. No en vano es él, y no Batman, quien se desvela por ser famoso, quien utiliza la televisión y los avisos como complemento de sus crímenes, quien logra que la gente se olvide de todas las buenas almas que se cargó y para que en el bicentenario de Ciudad Gótica se lo aplauda a rabiar porque, vieja manera de convencer a la chusma, tira veinte millones de dólares a la marchanta. Por si fuera poco, del lado de este Joker de la sonrisa espasmódica se alinea siempre en la película el satánico rock, los temas de Prince para mayores datos. Mundano, el Guasón no entiende de valores supremos. Casi como una parodia de Andy Warhol, intenta explicarle a Kim Basinger que él también hace arte. Con el mal, con los rostros que mutila echándoles ácido, con los plebeyos productos de la cultura de masas. Y porque detesta el Magno Arte, entra a saco en el Museo, la primera catedral de la película, y con sus pandilleros casi rappers —radiograbador al hombro y tema de Prince al mango— revientan las respetables estatuas, baldean con otra pintura, cualunque, de colores industriales, chillones, los venerables óleos.

Batman en cambio, el héroe necesario de toda épica que se precie, es el Bien pero un Bien nutrido de valores casi medievales. Por algo es El-Paladín-de-Ciudad-Gótica. Lo suyo es el honor, la venganza, la parquedad, la certeza iluminada de que a los rateros, como Clint Eastwood, como Charles Bronson, hay que eliminarlos sin más vueltas. Al fin y al cabo a él le mataron los padres y la justicia nunca averiguó nada. Lo suyo es la defensa de la sangre y la música clásica siempre lo acompaña.

"El mundo no es perfecto", suspira desilusionado. "No tiene por qué serlo", lo corrige, con los pies algo más sobre la tierra, su novia, Vicky Vale-Kim Basinger.

Así planteados los tantos, es lógico que el Bien y el Mal épicamente combatan a morir. Como San Jorge y el Dragón. Como Dios y el Diablo en fin. Para ello nada mejor que la catedral de Ciudad Gótica —segundo templo profanado de la película— desde donde el Guasón se desploma atado a una medievalísima gárgola, un diablo.

Con todo, Batman y el Guasón se parecen y en ese cruce está lo mejor de la película. Los dos se travisten. Los dos, como muchos de los niños del público, se valen para hacer de las suyas de complicadísimos juguetes. Es más: cuando Batman en el museo le saca a la Basinger del buche, el Joker sólo atina a preguntarse dónde conseguirá el Hombre Murciélago esos chiches envidiables. En la catedral, por fin, el parecido se vuelve explícito: "Tú me hiciste" le recuerda el Guasón a Batman, que al tirarlo a un piletón con ácido lo condenó para siempre a su sonrisa bestial. "Sí. Pero tú también me hiciste a mí", le responde Batman, casi como a un padre que, para peor, mató a sus padres.

"Esta ciudad necesita una enema", había dicho en fin el Guasón poco antes, en mitad de la película. Aunque de modo menos soez, Batman también lo pudo haber dicho. Al parecer, según la película, a toda urbe le viene bien alguien que le expurgue las tripas.

ESTRENO "BATMAN"

GOTICO

deración se extiende al superhéroe murciélago. Bettelheim señala que en tanto los cuentos tradicionales son optimistas, los mitos son pesimistas, que generalmente contienen un final trágico y que sobre todo son "eventos grandiosos, inspiran temor y no podrían haberle sucedido a ningún vulgar mortal como tú y yo".

Con las características del héroe mítico tradicional fue construido originalmente el personaje de *Batman* en 1939. En su primera aparición: *The Case of The Chemical Syndicate*, aparecía como The BatMan, "una figura misteriosa y aventurera que lucha por el bien y captura al malhechor, en una batalla solitaria contra las fuerzas malignas de la sociedad y cuya identidad permanece incógnita". El viejo murciélago contenía elementos de Pimpinela Escarlata, de El Zorro, de Sherlock Homes y hasta de Houdini, y a diferencia de Superman, El Hombre araña y otros, carecía de superpoderes. Los sustituía por dotes atléticas superiores, una astucia excepcional, gran inteligencia y armas sofisticadas. Y aunque ya era implacable, el guionista Bill Finger aseguraba que lo quería "vulnerable y por eso adapté mi estilo de escritura a la de El Fantasma y a la de las antiguas películas de gangsters con James Cagney, George Raft, Edward G. Robinson y Humphrey Bogart".

En 1943 el comic se convirtió en una película de 15 episodios con Lewis Wilson como Batman, y en 1949 se filmaron otros 15, con Robert Lowery, hasta que entre 1966 y 1969 se produjeron los 120 episodios para televisión protagonizados por Adam West, y su éxito determinó que apuradamente se filmara el largometraje de 1966.

Comparativamente, en todos los casos anteriores el héroe era cándido, previsible, no mataba, y hoy aparece inocentísimo frente a la reconcentrada violencia de Michael Keaton. Nada quedó del antiguo héroe en su edición 1989. Ni siquiera su ropa azul acerada y gris —evidentemente una malla de género—, ni los rasgos dibujados en blanco sobre la máscara. El nuevo Batman es frío e impenetrable cuando entra en acción, ha sustituido la destreza física por la ayuda tecnológica, su vestimenta es una coraza totalmente negra e impenetrable de cuero y látex, que lo asemeja a un robot.

Algunos críticos dicen que este Batman está lejos de la pureza de objetivos propia del héroe clásico. Es posible; en todo caso, si bien es justiciero y vengador, rápida y efectivamente ejecuta lo que debe por propias manos, al estilo de *Harry el sucio* o *El vengador anónimo*, y tiene bastante que ver con algún yuppie de los del Upper West Side.

Falto de Robin, en cuya relación con Batman el psicoanalista Frederic Wertham creyó ver matices homosexuales, el nuevo héroe satisface las necesidades de sus actuales espectadores. Y así como es definitivamente más duro cuando trabaja, aparece también más vulnerable cuando se quita la ropa de fajina y se convierte en Bruce Wayne (como en el primitivo comic). Entonces, además de aparecerle dudas existenciales, se rinde a la seducción de Vicky Vale, le confiesa su secreto y antes de hacerlo titubea como un adolescente.



El Guasón y el rock en el sacro Museo.
Arte hay uno solo, el resto es puro consumo de la plebe.

UNA ARDUA MAQUINARIA

Podría haber sido mejor

(Por Luciano Monteagudo) Por si alguien todavía no se enteró, Batman ha vuelto, pero cambiado. Ya no es el mismo de los luminosos años '60, aquel ingenuo justiciero que esparció por el mundo la estética del *Pop Art* al ritmo del *twist*. Acorde con los tiempos que corren, Batman es ahora lo que alguna vez fue en sus comienzos, medio siglo atrás, a las puertas de la Segunda Guerra Mundial: un ser oscuro y ominoso, un personaje de sentimientos ambiguos, un esquizofrénico que decidió combatir el Mal con los métodos del terror. Al fin y al cabo, nadie en Ciudad Gótica está demasiado tranquilo sabiendo que por allí anda un loco suelto disfrazado de murciélago, haciendo justicia por su mano.

El *Batman* modelo 1989 renuncia a toda interpretación anterior y se sumerge de lleno en los orígenes del mito, en el primer comienzo del personaje creado por Bob Kane, para desde allí volver a construir, una vez más, la leyenda del encapuchado. Si en 1924 Fritz Lang realizó *Los Nibelungos* para descubrir la esencia del "espíritu alemán", pareciera que ahora los hacedores de *Batman*, inspirados por aquel film monumental, levantaron todo un mamotreto para encontrar el alma perdida de Gotham City.

El problema mayor del film dirigido por Tim Burton es que confunde lo mítico con lo estático, monumentalidad con gigantismo, grandeza con hinchazón. Desde el presupuesto hasta el decorado, pasando por la música wagneriana que truena desde la banda sonora, todo en *Batman* es enorme, solemne, excesivo, como si los valores del film se pudieran medir por metro. Y a Burton le cuesta mucho poner en marcha semejante engranaje. Durante los primeros 60 minutos de película nunca termina de presentar en sociedad a sus personajes principales, a los dos rivales que se disputan palmo a palmo el protagonismo del film: el multimillonario Bruce Wayne (Michael Keaton), que por motivos traumáticos ha decidido combatir al crimen bajo la piel de Batman; y su archienemigo eterno, ese bufón descontrolado que en mexicano se llama El Guasón (Jack Nicholson). Entre los dos se mueve la rubia reportera Vicky Vale (Kim Basinger), pero en la endeble estructura narrativa del film es apenas una figura decorativa, un ardid publicitario, un mero instrumento de promoción.

El guión de Sam Hamm y Warren Skaaren mucho no ayuda, porque aunque tira varias líneas paralelas —Batman y El Guasón como dos caras de una misma moneda, como dos criaturas enfermas que se han creado mutuamente— no llega a desarrollar ninguna, y todo queda reducido al nivel de un mal psicodrama en forma de *comic*. Peor aún, las inconsistencias abundan: es increíble que el film se olvide de mostrar la reacción de Vicky Vale en el momento en que descubre la verdadera identidad de Batman. En cine no conviene dejar las revelaciones de importancia fuera de la pantalla.

Si el film, a pesar de todo, logra mantenerse precariamente en pie no es precisamente por la actuación de Michael Keaton, que como Bruce Wayne parece un melancólico incurable y como Batman apenas una sombra de su sombra, un espectro mecánico. En todo caso es gracias a Jack Nicholson: es cierto que sus despliegues histriónicos son tan previsibles como la sonrisa indeleble del Guasón, pero aun así le infunde a su personaje cierta majestad satánica que es casi lo único que salva a Batman del aburrimiento. Sólo basta verlo bailar al compás de la música de Prince para volver a erguirse en la butaca.

Hay otro motivo de interés, sin embargo, y es el trabajo del escenógrafo Anton Furst, que hizo de Ciudad Gótica una pesadilla. Todo allí es noche y niebla, concreto y acero corroído, el peor futuro arrastrando todavía, penosamente, los restos del pasado, un poco a la manera de *Blade Runner*, *1984* o *Brazil*. Es como si la Metrópolis que imaginó Fritz Lang se hubiera ido pudriendo poco a poco, sin que a nadie le importase. "La gente decente no debería vivir en esta ciudad", dice El Guasón, con una mueca que no tiene nada que envidiarle a la de las gárgolas de la catedral abandonada. Es una pena que sobre esas ruinas el director Tim Burton no haya sabido construir más que las ruinas de su propia obra, los escombros de un film que muere aplastado por su propio peso.

Nuevos shows de tres divos

Tres espectáculos que despiertan gran interés entre el público: Nacha Guevara, Marilina Ross, Antonio Gasalla. La primera llevará a cabo entre el viernes y el domingo tres funciones más de su show *Nacha,* mezcla de recital y music-hall, ahora en el teatro Coliseo. En el Opera, mientras tanto, estará Marilina Ross, quien debido al éxito del fin de semana pasado agregó dos funciones. Por último, Antonio Gasalla ya agotó las localidades para este fin de semana y agregó tres presentaciones más, que se realizarán entre el viernes 15 y el domingo 17.

Tango mío y único

El Teatro Municipal General San Martín y la Fundación Cinemateca Argentina exhibirán por única vez —el lunes próximo, a las 15, 17.30 y 20— el film *Tango mío,* dirigido por la realizadora checoslovaca Jana Bokova. Este documental fue rodado entre 1985 y 1986 en la Argentina, con producción de la BBC de Londres y la participación especial de Osvaldo Pugliese, Osvaldo Piro, Susana Rinaldi, Roberto Goyeneche, Juan Carlos Copes, María Nieves y Elvira y Virulazo. La película —que será proyectada en la sala Leopoldo Lugones— participó en el último Festival de Mar del Plata "La mujer y el cine" y también incluye fragmentos de films protagonizados por Carlos Gardel.

Portales y Chernicoff perdidos por una guía

"Pares y nines", una comedia que puede pasar en La Paternal, se estrena mañana en Mar del Plata.

(Por Camilo Sánchez) "La obra parece escrita por un tipo que nació en La Paternal", concuerdan —entusiasmados— Javier Portales, Rudy Chernicoff y Virginia Innocenti, a la hora de elogiar las sutilezas y el tiempo del texto de Alonso de Santos, la comedia *Pares y Nines,* que estrenarán mañana, en el Teatro Lido de Mar del Plata. Lo cierto es que la pieza —despojada, de ácido humor— viene con precedentes: logró un impacto tal que le permitió iniciar su segunda temporada en Madrid, suceso extraño en la vertiginosa cartelera española.

Dos amigos que han compartido una mujer —que atravesará la trama como un fantasma, desde un teléfono insistente— se ven sacudidos por la irrupción, literal, de una guía de turismo seducida por la sensualidad de Egipto. "El eje, la médula del texto pasa por el amor, en sus distintas expresiones: la amistad, la relación seria, la furtiva, el que se impone a pesar de la diferencia de edad, esas cosas", cuenta Javier Portales. El comediante, que sabe de las dificultades por las que transita un autor —oficio que supo ejercer—, parece disfrutar en serio con la obra. "Es lo que llamamos, entre nosotros, teatro puro: de resolución permanente, en que cada escena se abre, despliega y cierra con gran precisión", analiza.

Dirigida por Jorge H. Alvarez y apuntalada por la producción pertinente de Chiche Aisemberg, *Pares y Nines* lleva tres meses de ensayos intensos, algo no acostumbrado para las piezas que se llevan a la ciudad balnearia. "De última, siempre la respuesta final es del público, pero se trabajó con la intención de mantener la pieza un año por lo menos: hacer Mar del Plata, Buenos Aires, el interior y algunos países limítrofes. La producción es en serio y eso crea una situación de agradable desafío, de saberse en un proyecto de los que no se cocinan todos los días", agrega Rudy Chernicoff, que ahora abandonó todos sus trabajos unipersonales. Para él, la pieza se inscribe en lo que viene buscando. "Ya he dicho que el humor es una fenomenal arma para denunciar los desajustes de la vida moderna", explica.

Por último, Virginia Innocenti —que viene de protagonizar *Cipayos,* la película de Jorge Coscia— dice, sencillamente, que el papel le cae bien. Y no hay más que creerle. Pone un gesto desafiante frente al fotógrafo y es entendible que ella arme zafarranchos entre los dos amigos solitarios.



La amistad bien puede flaquear si se interpone una guía como ésta.
Con "Pares y nines" esperan estar por lo menos un año en cartel.

El rock va a la feria

Desde el viernes 15 hasta el sábado 23 se llevará a cabo en el Club Obras Sanitarias, Libertador 7395, una feria de rock bautizada, por supuesto, FeriRock'89. Su director artístico es Willy Quiroga, que fuera ex integrante de Vox Dei. Los organizadores anuncian cien grupos musicales, desde los *subtes* hasta los de primera línea, y también algunos rockeros latinoamericanos. Todas las noches se proyectará una película de rock nacional o extranjero, y el día de la clausura se reunirán sobre el escenario varios músicos para interpretar un popurrí de los temas clásicos del repertorio local e internacional. Pero además de la música habrá varios stands que expondrán productos relacionados con la música, como instrumentos y equipos de sonido.

EL TIEMPO PASA

Nos vamos poniendo tecnos

Fue una visita más que breve. El cantante italiano Rocco Granatta pasó apenas veinte horas en Buenos Aires y luego debió partir con urgencia de regreso a Bélgica, país donde reside, al enterarse de la muerte de su padre. El músico había llegado para participar junto con los Fabulosos Cadillacs en el festival gratuito. *El 8 en la 9, la calle es nuestra,* que se hará de todos modos sin su presencia, hoy a las 22 desde un escenario emplazado en la intersección de Avenida 9 de Julio y Arenales. "Intentaremos que Granatta regrese el año próximo", dijeron a **Página/12** los empresarios que habían gestionado su vista. El italiano también debió suspender dos actuaciones en discotecas del Gran Buenos Aires, una aparición en el programa de Gerardo Sofovich y una excursión a Córdoba, donde iba a presentarse en Radio Universidad.

En realidad, Granatta iba a interpretar una sola canción en el festival de esta noche: nada menos que la remozada versión de "Marina", una vieja canzonetta de su autoría que fue originalmente grabada en los años sesenta, con acompañamiento de acordeón. Este año, con la ayuda de unos disc-jockeys belgas especialistas en *new-beat* (un género que consiste en reciclar antiguos discos a través de nueva tecnología), Granatta rejuveneció aquella melodía y alcanzó los primeros puestos de varios rankings, entre ellos el de la emisora local FM Z 95, encargada de difundir aquí la música tecno europea. Claro que el tiempo pasa y Granatta, con sesenta años sobre sus espaldas, había desembarcado en la Argentina con la intención de hacer playback o de cantar sobre cintas previamente grabadas en Bélgica.

La fórmula del éxito de Granatta, que consiste en la unión de un cantante veterano con un equipo de especialistas en máquinas y sonido, no es muy diferente a la que permitió este año el regreso a los primeros planos de Tom Jones y Liza Minnelli, el primero al unirse al grupo The Art of Noise y la actriz de *Cabaret* al grabar un álbum bajo la producción del dúo Pet Shop Boys.





QUINCE AÑOS NO ES NADA

Lerner de repaso


Horacio Paone

Baladas y un clip ecologista.
Quince años de músico y solista.

En dos recitales que ofrecerá en el Luna Park de Buenos Aires, repasará su historia musical.

Alejandro Lerner festejará hoy y mañana en el Luna Park sus quince años con la música. Aunque saltó a la consideración en 1981, con la inclusión del tema "Cuatro estrofas" en la película *Los pasajeros del jardín*, el cantante y compositor decidió incluir en la cuenta los años anteriores, en los que como pianista acompañó a Raúl Porchetto, Gustavo Santaolalla y otros músicos. Como los recitales serán una suerte de repaso de su carrera, habrá muchos invitados: Julia Zenko, Rubén Rada, Sandra Mihanovich y el tecladista Lito Vitale, con quien Lerner jugará una improvisación a dos pianos. También se reunirá el grupo La Magia, con el que el autor de "Mil veces lloro" grabó sus primeros álbumes. "Todo a pulmón", "Algo que decir", "No hace falta que lo digas", serán algunos de los jalones en los que se detendrá Lerner, además de presentar varios temas inéditos como "El rinoceronte" o "Juego peligroso".

Lerner, que ayer fue recibido en la Casa Rosada por el presidente Carlos Menem y el secretario de Prensa y Difusión Jorge Rachid, montará en el Luna Park tres pantallas gigantes de video donde se proyectará un clip ecologista contra la puesta en funcionamiento de la planta de reprocesamiento nuclear en Ezeiza. Junto a otros músicos como León Gieco o Marilina Ross —cuyos testimonios en video serán puestos en pantalla en el intervalo del concierto—, Lerner está colaborando en forma estrecha con la asociación UNESCO, que encabeza esta campaña y ya reunió las adhesiones de varios diputados como Miguel Monserrat, Guillermo Estévez Boero, Federico Clérici, Carlos Auyero y Yorga Salomón.

La reunión de ayer en Casa Rosada, no obstante, estuvo relacionada con el disco *Argentina, levántate y anda*. Además de Lerner estuvieron presentes Víctor Heredia, Julia Zenko, Estela Raval, Marilina Ross y los managers de Mercedes Sosa y César "Banana" Pueyrredón. La charla abarcó temas tan dispares como el alza del dólar, la corrupción estatal y la escasa difusión de música argentina en las radios. Tras la reunión, Lerner y Ross se cruzaron a la Plaza de Mayo para unirse a la Marcha de la Resistencia organizada por las Madres.

Por el árbol

Con la intención de tomar conciencia del río, del árbol, de tu plaza y, sobre todo, de no quedarte sentado cuando, afuera, todo se vuelve más seco y más muerto —según dicen los volantes promocionales— se organizó una muestra de cine ligado al medio ambiente, este domingo y el próximo —el 17 de diciembre— en el Centro Cultural San Martín. Películas cedidas por la embajada de Francia y el Instituto Goethe amenizarán las funciones. Todo bajo el auspicio de la Secretaría de Medio Ambiente de la Secretaría de Calidad de Vida de la comuna porteña. Habrá debates y charlas sobre esta cuestión.

EL ENIGMA MATERNO

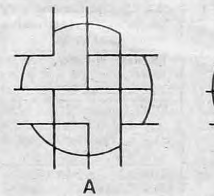
		LA MAMA					ENFERMEDAD					DOCTOR				
		Alicia	Ernestina	Gladys	Gloria	Silvia	Gripe	Paperas	Rubéola	Sarampión	Varicela	Fraga	Miguens	Moleón	Rivarola	Robles
EL NENE	Abel															
	Enrique															
	Germán															
	Juan															
	Roberto															
DOCTOR	Fraga															
	Miguens															
	Moleón															
	Rivarola															
	Robles															
ENFERMEDAD	Gripe															
	Paperas															
	Rubéola															
	Sarampión															
	Varicela															

En estos precisos momentos, la sala de espera de la clínica Pek Eñuelos se ve invadida por cinco diablillos con sus respectivas madres. Trate de mantenerse alejado y deduzca cómo se llama la mamá de cada niño, qué médico lo atenderá y qué enfermedad tiene.

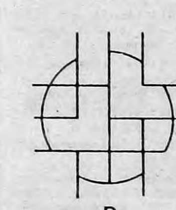
1. La mamá de Enrique no quiere que su nene esté cerca del de Gladys, ya que este último está enfermo de paperas.
2. Abel está brotado con rubéola o varicela. Su mamá, Gloria, no ve la hora de entrar al consultorio del Dr. Rivarola.
3. El Dr. Moleón atenderá al hijo de Alicia, que tiene sarampión.
4. Roberto, el enfermo de varicela, no será atendido por el Dr. Fraga.
5. Ernestina es la mamá de Germán.
6. El Dr. Robles no atenderá al engripado ni al enfermo de varicela.

INGENIO

Dos de estas cuatro figuras son iguales. ¿Cuáles son?


A B

C


D

SOLUCION

Las iguales son A y D.
Abel, Gloria, rubéola, Dr. Rivarola.
Enrique, Alicia, sarampión, Dr. Moleón.
Germán, Ernestina, gripe, Dr. Fraga.
Juan, Gladys, paperas, Dr. Robles.
Roberto, Silvia, varicela, Dr. Miguens.




12.00
- 2 - LA HORA DE GROCK
- ATC - PARA USTED, LO MEJOR
- 9 - CREASE O NO
- 11 - A LAS 12
- 13 - LOS FRAGUEL ROCK

12.30
- 13 - REALIDAD '89 Noticiero

13.00
- 2 - TEVEDIARIO 2
- ATC - BUENAS TARDES, PAIS
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - LA YAPA DE LA OLA VERDE
- 13 - ASI SON LOS MIOS. Telecomedia

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - DULCE DE LECHE
- 9 - LA EXTRAÑA DAMA. Telenovela
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - BATMAN CLUB

19.00
- 2 - TEVEDIARIO 2
- ATC - NUEVA...MENTE
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - A LAS 7 DE LA TARDE
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - EL MUNDO DEL JUGUETE
- ATC - BUENAS NOCHES PAIS Noticiero
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - EL REGRESO DE RAFAEL HEREDIA... GITANO. Telenovela
- 13 - TITULARES 13

21.00
- 2 - EUROPA, EUROPA
- ATC - SPENCER. Serie
- 9 - SEIS PARA TRIUNFAR
- 11 - LUZ DE LUNA
- 13 - HISTORIA DEL CRIMEN. Serie

22.00
- 2 - CINE
- ATC - BOXEO INTERNACIONAL. Reiteración de la pelea Roberto "Mano de Piedra" Durán y Ray "Sugar" Leonard
- 11 - EL JUSTICIERO Serie
- 13 - MATRIMONIOS Y ALGO MAS

22.30
- 9 - SU COMEDIA FAVORITA

23.00
- 11 - CON USTEDES... FERNANDO BRAVO.

23.30
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS

24.00
- ATC - CONTACTO INTERNACIONAL
- 2 - TEVEDIARIO 2
- 13 - IMAGEN DE RADIO.

0.30
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- 9 - CLUB 700
- 11 - MUSIC BOX. Video clips

1.00
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ
- ATC - BUENOS DIAS PAIS

1.15
- 11 - A LA NOCHE 100 NOTICIAS

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
18.45 ALLES GUTE Curso de alemán
19.00 NEW NORWAY, Documental
19.30 EN PORTADA
20.00 NAVEGANDO
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 VIDA EMPRESARIA
23.00 POLO
0.00 CABLEVISION NOTICIAS
0.30 MEDIA HORA
1.00 SUPERVIVENCIA INFANTIL. Documental

CV 5 FILMS
19.00 ROQUE SANTEIRO
20.00 CINE
22.00 TELECINE
24.00 CINE
1.30 RESERVADO PARA MAYORES

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
12.00 DAYWATCH
13.00 SONYA LIVE IN L.A.
19.00 PRIMENEWS
20.00 LARRY KING LIVE
21.00 CNN EVENING NEWS
22.00 MONEYLINE
22.30 SPORTS TONIGHT
23.00 NEWSNIGHT
0.00 CROSSFIRE
0.30 NEWSNIGHT UPDATE
1.30 SPORT LATENIGHT

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
20.30 LOS PAISES NOS CUENTAN
21.30 LOS HIJOS DE LA LIBERTAD
21.55 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 ESPN - EE.UU.
Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 1.00

CV 17 RAI - ITALIA
Emite entre las 19.00 y las 24.00

CV 19 MANCHETE - BRASIL
19.30 JORNAL LOCAL
20.00 MANCHETE ESPORTIVA
20.15 GRID DE LARGADA
20.20 MOMENTO ECONOMICO
20.30 JORNAL DA MANCHETE
21.30 HELENA
22.25 TENIS INTERNACIONAL
23.30 OSMAR SANTOS SHOW
0.30 JORNAL DA MANCHETE
1.15 JORNAL LOCAL
1.30 A ILHA DA FANTASIA

CV 20 CINEVISION
20.00 LA BELLA Y LA BESTIA. Serie
21.00 HISTORIA DEL CRIMEN. Serie
22.00 CINE.
23.30 LA BELLA Y LA BESTIA
0.30 HISTORIA DEL CRIMEN

CV 21 MUSIC
Emite de 19.00 a 3.00

CV 24 TVE - ESPAÑA
Emite de 19.00 a 24.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite de 19.00 a 2.00

VCC

3 CABLESPORT
12.00 TURF
13.00 SEMANARIO SPORT
18.00 AYER, HOY Y MAÑANA
19.00 VARIEDADES DEPORTIVAS
19.30 TENIS INTERNACIONAL
21.00 TELENOTICIAS
22.00 LINEA NOCTURNA
23.00 TURF
0.00 EQUITACION

4 INTERNACIONAL AMERICA
Emite entre las 12.00 y la 1.30

5 MUJER
12.00 Variedades, documentales, ficción. Con Teté Coustarot y Mónica Gutiérrez

5 PREMIER
18.00 LO MEJOR DE AMBOS MUNDOS. Comedia
20.00 AVANZADA DE FUEGO. Drama, con Ben Gazzara y Eddie Albert
22.00 BUTLEY. Drama, con Alan Bates y Jessica Tandy
0.00 ALL THAT JAZZ. Musical de Bob Fosse, con Roy Scheider y Jessica Lange

15 CABLE CLIP
12.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
13.00 ROCK'N PEPSI
18.30 SERVICE
19.00 A TOPE
20.00 ROCK'N CABLE LIGHT
21.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
22.00 ROCK'N PEPSI
23.00 SERVICE
23.30 A TOPE
0.30 ROCK'N CABLE LIGHT

16 ESPN
Emite entre las 12.00 y las 14.00 y entre las 18.00 y las 2.00

17 VIDEO CINE CONTINUADO
Emite entre las 18.00 y las 2.00

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 1,00

19 CABLESHOW
12.00 RUSH, LA FIEBRE DEL ORO. Miniserie
13.00 NIDO DE SERPIENTES
18.00 MINISERIES. "El valle de las muñecas"
19.00 PATRULLA NOCTURNA.
20.00 LA BELLA Y LA BESTIA Serie
21.00 ROQUE SANTEIRO
22.00 AMIGAS PARA SIEMPRE. Drama
0.00 PATRULLA NOCTURNA.
0.30 RUSH LA FIEBRE DEL ORO

20 CABLIN
Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 21.00

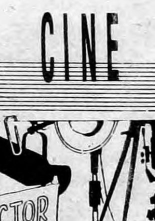
20 CANAL NOSTALGIA
Emite desde las 21.00 hasta las 2.00 hs.

21 INTERNACIONAL BRASIL
Emite entre las 12.00 y las 14.00 y entre las 18.00 y la 1.00

22 CABLEPLATEA
18.00 ULTIMA FRONTERA
18.30 TODO EL JAZZ
19.30 SONIDOS MAGNIFICOS
21.00 CERVANTES. Miniserie
22.00 A SOLAS. Periodístico
23.30 TODO EL JAZZ
0.30 SONIDOS MAGNIFICOS



CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.30, 17, 19.40 y 22.30 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.10, 15.35, 17 y 18.25 hs.: **El cuento del Mago de Oz.** S/R. (En castellano).

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15, 17, 19 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Curso privado.** P/18. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Tucker** (Un hombre y su sueño). S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.15, 16.30, 19.45 y 23 hs.: **Amor sexual**; a las 14.55, 18.10 y 21.25 hs.: **Emmanuelle II.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 17 y 20.20 hs.: **El callejón de los sueños,** de A. Rudolph; a las 18.50 y 20.20 hs.: **Cuando sopla el viento,** de T. Murakami. P/13.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.15 y 18 hs.: **Mi amigo Mac.** S/R. (En castellano).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 15, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. **Todo modo.** P/18. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1957. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música.** S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.30, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Curso privado.** P/18. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.20, 18.35, 20.45 y 22.55 hs.: **Basta de sermones.** P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Carrousel erótico** y **Laberinto del placer.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.35, 18.20 y 22.15 hs.: **Fuera de control;** a las 12.40, 16.20 y 20.20 hs.: **Traición sin límites.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Una mujer muy especial.** P/13. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.10, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **Todo modo.** P/18. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Willow** (En la tierra del encanto). S/R. En castellano.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Seducción de dos lunas.** P/18. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 14.40, 17.10, 19.50 y 22.40 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15.35, 19.20 y 23.10 hs.: **Imagina;** a las 17.20 y 21.10 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15 hs.: **El cielo se equivocó.** P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo de Cine Policial. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Los intocables,** de Brian de Palma, con Robert De Niro, Kevin Costner y Sean Connery. P/13. Pl.: ₳ 500. Est. y jub. ₳ 400.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Romero.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Amor a segunda vista.** S/R. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Arma mortal.** P/18. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Un hombre llamado flor de otoño.** P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn. 1 h.: **Woodstock.** P/18. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Terror a bordo.** P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.40 y 22.45 hs.): **El estado de las cosas,** de Wim Wenders. P/13. Sábado y domingo cine infantil. A las 15 hs.: **Festival de cortometrajes;** a las 16.20 hs.: **Los amos del tiempo.** (Largometraje francés).

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15.25, 18, 20.25 y 23 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. Sábado, 21 hs.: **El ojo del diablo,** de Claude Chabrol, con Stephane Audran y Jacques Charrier y un corto. Con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.45, 18.30 y 22.15 hs.: **Hanna y sus hermanas;** a las 13, 16.45 y 20.30 hs.: **Ganadores.** P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.: **La canción es la misma,** de Led Zeppelin.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.55 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **Pink Floyd-The Wall,** de Alan Parker. P/18. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **D.N.I.** (Caminar desde la memoria), de Luis Brunati. P/13.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Sid y Nancy.** P/18.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.55, 15.20, 16.45 y 18.10 hs.: **Variedades de los Tres Chiflados** y **Alí Babá y los 40 ladrones.** S/R. (En castellano).

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **La dama y el vagabundo.** S/R. (En castellano).

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. (En castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14.45, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 16.55, 19, 21 y 23.10 hs. **El cielo se equivocó.** P/13. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs.: **Ciegos, sordos y locos.** P/13. Sáb. trans.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Un toque de infidelidad.** P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.30, 17.50 y 20.20 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **Historias de Nueva York.** P/13.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. Viernes y domingo: 19.30 y 22 hs. (Sábado: 20 y 22.30 hs.): **Cotton Club,** de F.F. Coppola, con Richard Gere. P/18. Pl.: ₳ 500, Jub. y Pens. ₳ 300.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 17, 19 y 21.05 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Ciegos, sordos y locos.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.30, 17.20, 19.10 y 21 hs. **La dama y el vagabundo.** S/R.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 16.50, 19 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Basta de sermones.** P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. **La llamada del diablo.** P/18. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.35 hs.: **Descenso a los infiernos.** P/13. Viernes y sábado trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23.05 hs.: **Una mujer muy especial.** P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 14.50, 17.15, 19.50 y 22.30 hs.: **Batman.** P/13.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 18.30, 20.50 y 23 hs.): **Tres hermanas.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17.10, 19.10 y 21.10 hs. (Viernes y sábado: 19.10, 21.10 y 23.10 hs.): **Laberinto de pasiones.** P/18.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17, 19 y 21.20 hs. (Viernes y sábado: 19, 21.20 y 23.20 hs.): **La lámpara.** P/13.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 15, 17.05, 19.20 y 21.30 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 18, 20.30 y 23 hs.): **Los cazafantasmas II.** S/R.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Empapada, perversa y salvaje** y **Por arriba, por abajo.** P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo de cine de Wim Wenders. A las 15, 18 y 21 hs.: **Las alas del deseo,** con Bruno Ganz y Peter Falk. Dir.: Wim Wenders. P/13. Pl.: ₳ 700.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13, 15.30, 18.05, 20.40 y 23.15 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.10, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15.10, 17.10, 19.20 y 21.20 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **El sonido del miedo.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 16.30, 20 y 23.35 hs. (Sábado 15.05, 18.35, 22.10 y sáb. trasn.: 1.45 hs.): **La pistola desnuda;** a las 14.45, 18.15 y 21.45 hs. (Sábado a las 13, 16.30, 20.05 y 23.40 hs.): **Gemelos.** P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.40 hs.): **Secretaria ejecutiva.** P/13.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. A las 14.15, 16 y 17.45 hs.: **Mi amigo Mac.** S/R. (En castellano).

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Noche de terror.** P/16. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música.** S/R.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.: **Batman.** P/13. Vier. y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.45, 16, 18.15, 20.25 y 22.40 hs.: **El cielo se equivocó.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Vier. y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Tucker** (Un hombre y su sueño). S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.10, 19, 21 y 23 hs.: **Basta de sermones.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **El sonido del miedo.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Curso privado.** P/18. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La llamada del diablo.** P/18. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 15, 18.30 y 21.50 hs.: **Critters II;** a las 16.30 y 20 hs.: **Salsa** (La película). P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.: **Batman.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **El sonido del miedo;** a las 16.45 y 20.30 hs.: **El cínico, el infame, el violento.** P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.10, 20.10 y 22.50 hs.: **El placer sexual;** a las 15.40, 18.30 y 21.30 hs.: **Decamerón erótico.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.45, 18.35 y 22.30 hs.: **Ciegos, sordos y locos;** a las 16.35 y 20.30 hs.: **De tal padre tal hijo.** S/R. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15.15, 19.05 y 22.40 hs.: **Terror a bordo;** a las 17.10 y 20.45 hs.: **Persecución mortal.** P/13. Sáb. trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. Sábado y domingo a las 14.45 y 19 hs.: **Indiana Jones III** (La última cruzada); a las 17 hs.: **E.T.** (El extraterrestre). S/R. (En castellano). Refrigeración.

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 15.45, 17.35, 19.25 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también 23.10 hs.): **Terror a bordo.** P/16. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16.10, 18.30 y 20.50 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Tucker** (Un hombre y su sueño). S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.10, 17.45 y 20 hs. (Viernes y sábado también 22.55 hs.): **Batman.** P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 17.30 y 20.55 hs.: (Viernes, sábado y domingo: 14.55, 18.25 y 21.50 hs.): **La lámpara;** a las 15.45 y 19.10 hs.: (Viernes, sábado y domingo: 16.25 y 20.05 hs.): **Comando Z al ataque.** P/16.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 16.30 y 19.50 hs.: **El regreso de los muertos vivos II;** a las 14.50 y 18.10 hs.: **King Kong.** S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.30 y 22.10 hs.: **K-Nino;** a las 16.15 y 20.10 hs.: **E.T.** (El extraterrestre). S/R.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 16.20 y 20.20 hs.: **Karate Kid II;** a las 14.30, 18.20 y 22.20 hs.: **Los cazafantasmas II.** S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 16.45, 19.15 y 21.50 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 17.20 y 20.25 hs. (Sábado y domingo también: 14.20 hs.): **Golpe mortal;** a las 15.30, 18.55 y 22 hs.: **La lámpara.** P/18.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.30 y 18.50 hs.: **La dama y el vagabundo;** a las 14.10 y 16.50 hs.: **Oliver y su pandilla.** S/R. A las 20 hs.: **Nacido para matar;** a las 22 hs.: **Guerrero solitario.** P/16. (Martes cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 862-8764. A las 14.50, 18.20 y 21.50 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?;** a las 16.40 y 20.10 hs.: **Locademia de policía.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 16.15, 19.15 y 22.45 hs.: **Karina una mujer desnuda;** a las 14.35, 17.50 y 21.05 hs.: **La isla de los placeres prohibidos.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 17.15 y 20.35 hs.: **Los Violadores;** a las 15.40, 18.55 y 22.15 hs.: **Los amantes de Helen.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 15.15 y 19.15 hs. (Sábado y domingo 16.30 y 20.30 hs.): **La hora del espanto II;** a las 17.10 y 21.20 hs. (Sábado y domingo 14.30, 18.30 y 22.30 hs.): **El karate kid III** (El Desafío final). S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 15.40 y 19.20 hs.: **Peligro en la noche;** a las 17.15 y 21 hs.: **Gringo viejo.** P/13.

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 15, 18.20 y 21.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?;** a las 16.45 y 20 hs.: **La espada en la piedra.** S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 15, 18.20 y 21.45 hs.: **Seducción de dos lunas;** a las 16.45 y 20 hs.: **Noche alucinante.** P/18.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Fuerza vengadora;** a las 16.20 y 20 hs.: **Su última misión.** P/13.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 15.50, 18.05, 20.20 y 22.30 hs.: **Historias de Nueva York.** P/13. Viernes 8 de diciembre 20.30 y 23 hs.: Recital de **Lolita Torres.**

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 15.30, 18.20 y 22.50 hs.: **Bocas hambrientas;** a las 14.20, 16.50, 19.10 y 21.40 hs.: **El extraterrestre sexual.** P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CINES

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs.: **D.N.I.** (Caminar desde la memoria). P/13. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17.45, 20.45 y 23 hs. **Batman.** P/13.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14, 17.45 y 21.25 hs.: **Nico;** a las 15.55, 19.35 y 23.10 hs.: **Arma mortal II.** P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17.35, 19.40 y 21.45 hs.: **El maestro de música.** S/R. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15.30, 19.20 y 23 hs.: **Arma mortal II;** a las 17.40 y 21.30 hs.: **Las locas federales.** P/16.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 15.30, 19 y 22.20 hs.: **Curso privado;** a las 17.20 y 20.40 hs.: **La cama pecadora.** P/16. Sáb. trasn. 14 de diciembre recital de **Sergio Denis.**

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.40, 18.30 y 22.20 hs.: **Los cazafantasmas II;** a las 16.40 y 20.30 hs.: **La hora del espanto II.** S/R. Sáb. trasn.: 0.10 hs.: **Desnuda en la cama;** y a la 1.40 h.: **Placeres del sexo.** P/18.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 14, 17.15 y 20.30 hs.: **Dos caras para la risa;** a las 15.40, 18.55 y 22.10 hs.: **La lámpara.** P/13.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.40, 17.10, 19.50 y 22.20 hs.: **Gatitas eróticas;** a las 15.50, 18.30 y 21 hs.: **Chicas desnudas.** P/18. Sáb. trasn.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 15.10, 19 y 22.45 hs.: **La llamada del diablo;** a las 17 y 21 hs.: **La muerte antes que la deshonra.** P/18. Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Yrigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 15, 19.50 y 22.35 hs.: **Arma mortal II;** a las 17.20 y 21.05 hs.: **Las locas federales.** P/16. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **Terror en la ciudad;** a las 16.05, 19.20 y 22.35 hs.: **La lámpara.** P/13. Sáb. trasn.

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 15.20, 18.55 y 22.30 hs.: **Curso privado;** a las 17.10 y 20.45 hs.: **Pecado en familia.** P/18. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 15, 18.50 y 22.40 hs.: **Los cazafantasmas II;** a las 16.55 y 20.45 hs.: **La Bamba.** P/13. Sáb. trasn.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Presencias maléficas;** a las 16.05, 19.25 y 22.45 hs.: **Terror a bordo.** P/16. Sáb. trasn.

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 15.30, 19 y 22.30 hs.: **Arma mortal II;** a las 17.30 y 21 hs.: **Las locas federales.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 15.20, 18.50 y 22.20 hs.: **Curso privado;** a las 17.10 y 20.40 hs.: **Vacaciones separadas.** P/18. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **La cama pecadora;** a las 16.05, 19.20 y 22.35 hs.: **Curso privado.** P/18. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 14.40, 18.10 y 22 hs.: **Arma mortal II;** a las 16.35 y 20.20 hs.: **Las locas federales.** P/16. Sáb. trasn.

VALENTIN ALSINA

GRAN ALSINA. Avda. Tte. Gral. J.D. Perón 3730. Tel.: 208-8587. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **El superdotado del sexo;** a las 15.50, 18.30 y 21.10 hs.: **Póker de mujeres.** P/18. Sáb. trasn.

WILDE

WILDE. Las Flores 334. Tel.: 207-7788. A las 14.10, 18 y 21.50 hs.: **Los cazafantasmas II;** a las 16 y 19.50 hs.: **El Karate Kid II.** S/R.

ZONA OESTE

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 15.50, 18.30 y 21 hs.: **La amante irresistible;** a las 17, 19.40 y 22.10 hs.: **24 horas de sexo ardiente.** P/18. Sáb. trasn.

TEATRO





MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO
Invasiones inglesas, de **Pepe Cibrián,** con gran elenco. Arreglos, música y dirección musical: Luis María Serra. Vestuario: Gioia Fiorentino. Escenoarquitectura: Luis Diego Pedreira. Libro, letras de canciones, coreografía y dirección general: Pepe Cibrián. Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Platea: ₳ 1500. Pull.: ₳ 1200 (Martes, miércoles y domingo). Platea: ₳ 900. Pull.: 750. (Jueves). Platea: ₳ 1.800. Pullman: ₳ 1.500. (Viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.
Una pasión sudamericana, de Ricardo Monti, con **Arturo Maly, Jorge Petraglia, Miguel Moyano** y elenco. Música: Jorge Valcarcel. Vestuario: María Julia Bertotto. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Dirección: **Ricardo Monti.** Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 18.30 hs. Platea: ₳ 1800. Pull.: ₳ 1500. (Viernes y sábado). Platea: ₳ 1500. Pull.: ₳ 1200. (Domingo). Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CASACUBERTA
Peer Gynt, de Henrik Ibsen, con **Alfredo Alcón, José María Gutiérrez, Juana Hidalgo, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Leopoldo Verona, Paula Canals, Patricia Kraly, Tony Lestingi, Gustavo Luppi, Beatriz Spelzini** y la participación especial del Grupo de Titiriteros del TMGSM, dirigido por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Asistentes de dirección: Olga Carballo, Lorenzo Juster, Beatriz Borquez y Melania Barreiros. Música: Jorge Valcarcel. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario y diseño de títeres: Renata Schusshein. Dispositivo escénico: Omar Grasso, Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Dirección: **Omar Grasso.** Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Platea: ₳ 900. (Jueves). Platea: ₳ 1800. (Viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.
Duse... la divina, de María Elena Sardi, con **María Rosa Gallo, Néstor Hugo Rivas** y elenco. Dispositivo escénico y vestuario: Jorge Lacarra. Diseño lumínico, musicalización y dirección: **Constantino Juri.** Martes y miércoles: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 1500. Vta. loc. c/3 días anticipación.
El Pierrot negro, sobre textos de Leopoldo Lugones, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección: **Adelaida Mangani.** Sábado: 20 hs., domingo: 17 hs. Platea mayores: ₳ 800. Platea menores: ₳ 700. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CUNILL CABANELLAS
El Pelícano, de August Strindberg, con **Graciela Araujo, Manuel Callau, Julio Chávez** y elenco. **Dirección: David Amitín.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 900. (Jueves). Platea: ₳ 1800. (Viernes y sábado). Platea: ₳ 1500. (Martes, miércoles y domingo). Vta. loc c/3 días anticipación.
Una vez en la selva, sobre textos de Horacio Quiroga, por el Taller de Titiriteros del TMGSM. Dirección: **Roberto Docampo.** Sábado y domingo: 17 hs. Platea mayores: ₳ 800. Platea menores: ₳ 700. Vta. loc. c/3 días anticipados.

Hall Central
Grupo Experimental Vocal, intérprete de música popular argentina y latinoamericana. Dirección: Daniel Di Pace. Viernes, sábado y domingo: 18 hs. Entrada libre y gratuita.
Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.

Fotogalería
Serge Buffat presentando su muestra "Oscar Araiz con el Ballet del Gran Teatro de Ginebra 1980-1989". Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician, puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. Boletería: d/10 hs. c/5 ds. antic. **La organización teatral Presidente Alvear** presenta:
• Actuación de la **Orquesta del Tango de Buenos Aires.** Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Canta: **Gustavo Nocetti.** Presenta: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Plat. y pull. ₳ 200. Jub. ent. libre.
"Los muchachos de antes no usaban gomina, de Manuel Romero, con **María Aurelia Bisutti, Jorge Sobral, Gogó Andreu, María Rosa Fugazot, Juan Carlos Palma,** P. Papini, C. Cárpena, P. Brichta, L. Bredeston, J. Suárez y H. Hermán. Iluminación: Puesta en escena y dirección general: **Homero Cárpena.** Miércoles a sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Plat.: ₳ 1800. Pull.: ₳ 1500. Tert.: ₳ 800. Bol. c/5 días antic.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico). Tel.: 802-8507. Boletería: Sab. y dom. desde las 17 hs.
• **La princesa y el cazador de dragones,** de Eva Halac. Espectáculo de títeres. Con Eva Halac y Valeria Kleinbort. Sábado y domingo: 15.30 hs. Entrada general: ₳ 500.
• **Frankenstein el monstruito.** Creación colectiva dirigida por E. Pavelic. Sábado y domingo: 17 hs. Entrada gral.: ₳ 500.
• **Un día de pesca** espectáculo teatral para niños. Direc.: Andrés Bazzalo. Actores: Jorge Areco, Sergio Maraldi y Lita Llagostura. Sábado y domingo: 18.30 hs. Entrada general: ₳ 500.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Boletería: d/13 hs. c/5 ds. antic.
• **El Teatro de las Provincias abre un nuevo espacio para la plástica.** Exponen Graciela Hasper y Miguel Angel Nigro. Ausp. Subsecretaría de la Juventud. Exponen dos (II). Hoy: 19 hs.
• Presentación de **Nuevos aires:** Música fusión con Andy Aegerter en batería y percusión, Fernando Egozcue en guitarras, Claudio Méndez en piano y teclados, Pablo Sánchez en bajos. Músicos invitados: Daniel Binelli, Marcelo Moguilevsky y Cacho Tejera. Sábado: 21.30 hs. Plat.: ₳ 1200. Pull.: ₳ 800.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224. Boletería atiende con tres días de anticipación.
Sala Mayor:
• **Castiñeira de Dios y su música.** José Luis Castiñeira de Dios al frente de una gran orquesta interpretará sus temas consagrados y nuevas creaciones. Solistas: Arturo Eric Schneider, Leo Heras, Daniel Schvetz, Osvaldo Figueroa, Adalberto Cevasco y Antonio Trapanotto. Cuarteto de Cuerdas integrado por: Esteban Prentki, Alfredo Hess, Daniel Tetelbaum y Carlos Nozzi. Metales: Domingo Mariconda, Emilia Ayala, Hugo Cervini y Héctor García. Percusión: Angel Frette. **Unicas dos funciones.** Sábado: 20 y 22 hs.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. **Diana Maggi, Tincho Zabala, Raúl Rizzo** en: **LA NONA.** El grotesco más exitoso de Roberto Cossa, con **Elita Aizemberg, María de la Paz,** Miguel Angel Martínez, Marisa Mantova. Dir.: **Mario Rolla.** Viernes 21 hs., sábado: 18.30 y 21 hs., domingo: 18.30 hs. Jub. y estud. 50% de desc.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. ¡Comiquísima, picara, divertida! **Víctor H. Vieyra y Mario Pasik** en:
TAXI
De Ray Cooney. Con Héctor Da Rosa, Cori Vera, Ernesto Larrese, Devora Warren y Carlos March. Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964.
BS. AS. JAZZ FESTIVAL II
Viernes a domingo: 21.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 18 años consecutivos! La obra de mayor éxito de la historia del teatro nacional, estrenada en 23 países
LA LECCION DE ANATOMIA
de Carlos Mathus. Estrictamente prohibida para menores de 18 años. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906.
OPERA
El barbero de Sevilla (Selección), con C. Carrión, C. Jacuvovich, O. Grassi, A. Herrera y O. Brandan. Dir.: Elena Oliveto. Hoy: 20 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Asociación Cultural Amigos de la Zarzuela presenta:
LUISA FERNANDA
Dir.: Sofía del Rey. Solistas: Carmen Burello, Roberto Falcone, Angela Orosco y Gabriel Citanti. Coro y ballet: Amigos de la Zarzuela. Hoy: 22 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre. El sabor del humor: **El bananazo.** Ahora que la cosa está dura ventí y date con todo el humor de Eduardo Morales. Viernes: 22 hs.
Nuevos rumbos del teatro con: **Teatrojo/89.** Muestra abierta de teatro joven. Domingo: 19 hs. Entrada libre. Pelcando talento llega: **La fragua pe-**

la, un show humorístico y caliente de La Fragua. Sábado: 23 y 1 h.
Humor sin antecedentes ni fronteras...: **Crónica de la burla.** Historieta demencial de Nicolás de La Rosa y Eduardo Poritzker. Domingo: 21.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
La más fuerte, de A. Strindberg. Dir.: R. Podolsky. Jueves: 20.30 hs.
Informe para una academia. Un texto de Frank Kafka, interpretado por Matías Hacker. Dir.: **Jorge Hacker.** Sábado: 20 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Música folklórica y latinoamericana: **Estas ganas de cantar,** con Omar Vallejos, Mario Corredera y el Grupo Vocal Humanidad. Viernes: 21.30 hs.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790. Grupo Tauro en: **Nuestro fin de semana,** de Roberto Cossa. Dir.: Rafael Morales. Sábado: 22.45 hs., domingo: 21 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283 Tel.: 35-2592.

SIN TESTIGOS

Susú Pecoraro — Miguel Angel Solá

De Sofía Prokoffieva. Dir.: **Inda Ledesma.** Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345.
GUILLERMO GUIDO
"Sólo soy un ser humano"
Viernes y sábado: 22 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744.
Auditórium:
A las 19 hs.: Concierto "Experiencias en Improvisación".
A las 21 hs.: Espectáculo Poético-Musical. "Pasar haciendo caminos..." Evocación de Antonio Machado. Intérprete: María Balmayor.
Sala de cursos:
De 18 a 21 hs.: Seminario "PENSAR MAL ES POSIBLE... PERO NO IMPRESCINDIBLE". Prof. Miguel A. Barone. Propone técnicas de pensamiento para la solución de problemas cotidianos.
Sala 7:
Espacio Lectura "El eternauta". Espacio informal con material diverso para todas las edades. Días hábiles de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 15 hs.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre.**
Sala Enrique Muiño
A las 21 hs.: Teatro. "El hombre, la bestia y la virtud" de Luigi Pirandello. Dirección: Ricardo Cardozo. Comedia de la Pcia.
Sala C:
A las 20.15 hs.: U.C.I.P.A.R. Cortometraje de Cine Independiente.
Sala E:
A las 20 hs.: Espectáculo org. 9 de Julio-Pcia. de Buenos Aires.
Plazoleta:
A las 17 a 22 hs. Festival del Canto —Poesía y Danza— Junto al Río Salado. Organiza: Educación Permanente.
Salón naranja
Centro de Recuperación Discapacitados Motores.
Exposiciones:
Galería de Arte: Pinturas: Eva Jawerbaum, Malena Baqueiro y Marta Cristina Marcon.
Hall 4° piso: Taller de Luz Zorraquín.
Vidriera: Esculturas: Marta Boente.
Biblioteca: Pintura: Eduardo Naon y Eduardo Scocco.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
Hoy: Música: A las 20 hs.: Juan Falú, Patricia Labadie, Agustín Hellin. (Flamenco).
Teatro: A las 22 hs.: "Negro". Dir.: André Carreira.
A las 0.30 hs.: "Zyrko". Dir.: Alberto Cattán.
Video: A las 23 hs.: "Homenaje a John Lennon" Con proyección de documental inédito.

CENTRO CULTURAL NUESTRA AMERICA. Mario Bravo 525. Tel.: 87-9275.
Ciclo de folklore argentino y rioplatense: Laura Albarracín (Canto), Roberto Calvo (Guit.) y Roman Giudice (Perc.). Viernes: 21.30 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129 Tel. 87-0399.
Los puercos, de Guy de Maupassant. Con Gabriela Sosti, Mario Capponi, Leonardo Kreimer y Marcelo Yebrin. Dir.: Mario Capponi. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración.
Zarzuelas. La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles y jueves: 18 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.
El amor al teatro. Intérprete: Adrián Di Stefano. Hoy: 21 hs.

COLISEO. M.T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/393-7115.
NACHA GUEVARA
Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (A 30 metros del Obelisco). Tel.: 396-3606.
RASGA CORAZON
De Oduvaldo Vianna Filho. Adaptación: Roberto Cossa. Dir.: **José Bove.** Viernes: 21.30 hs. (Popular: ₳ 900) sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 1200. Socios gratis.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.

GAMBAS AL AJILLO

La Debacle show. Con Alejandra Flechner, María José Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Actor invitado: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.
El Centro Parakultural presenta: **Ambiente Parakultural.** Con: Graciela Mascali, Blanca Rizzo, Suárez, Los minimal, Urdapilleta, Batato Barea, Hnas. Nervio, Albert-Tavolaro, Dario Levin y otros. Viernes y sábado: 0.15 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531/431-0028. Diversas maneras de divertirse tangueando.
DIVERTANGO
Tango Liberatum 1 de Silvia Copello con Margarita Della Chiesa, Eduardo Martín, Rubén Santagada y Ricardo Sendra. Bandoneón: Leonardo Federico. Dir.: **Silvia Copello.** Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.
Enrique Federman en: **Party... cipo?** Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.
La murga de la mancha, de Héctor Presa, con H. Presa, G. Lerner, D. Ceriotti, M. Rosati, N. Ducó, S. Prieto y C. Kohan. Dir.: **H. Presa.** Viernes: 21.30 hs. Sábado: 23 y 0.30 hs. Entrada libre.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquella España de tonadillas y cuplés, con la evocación de famosas zarzuelas, cuples y tonadillas de la época. Dir.: Orlando Junco. Viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.15 hs.

DISCEPOLIN. H. Yrigoyen 917. Tel.: 334-3482. **Roxana** (tres tiempos en la vida de una mujer) de Diego Rigal. Dir.: Luis Diego Pedreira. Viernes y sábado: 20 hs. Loc. ₳ 1.000.-

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Lerma 420. Tel.: 772-6092. (Res. de 17 a 21 hs.)
ANTIGONA
De Sófocles. Con: **Cristina Banegas, Adriana Genta, Tony Vilas** y gran elenco. Dir.: **Alberto Ure.** Lunes y martes: 21.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Lerma 420. Tel.: 772-6092. (Res. de 17 a 21 hs.)
EL PADRE
de August Strindberg, con **Cristina Banegas,** Adriana Genta, Alicia Palmes, María Socas, Elvira Onetto, Cecilia Biagini y Susana Brussa. Dir.: **Alberto Ure.** Jueves y viernes: 21.30 hs.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre.
En ablande. Coordinada por Roberto Saiz. Sábado: 22 hs.
Show musical, de y por Laura Obligado. Coordinada por Roberto Saiz. Domingo: 22.30 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
Guillermo Gentile en: **Con las alas encogidas.** Con Agueda Abad. Libro y dir.: Guillermo Gentile. Viernes: 21.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Castromorfosis. Es todo lo que usted no imagina. Con Mario Castro. Viernes: 0.45 hs.
El señor Galíndez, de Eduardo Pavlovsky. Con M. R. Cardoso, R. Etchalet y Este Montes. Dir.: Carlos Castaño. Viernes y sábado: 0.30 hs., domingo: 22.30 hs. Entrada libre.
Sala II:
La revistita, con: Fabiana Falcón, Gabriela Moreno y gran elenco. Dir.: Iván Moschner. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 hs.
El deseo sin ley. Dos hombres... una historia, de Eduardo Paz. Con Oscar Freyres y Roberto Mekes. Dir.: Carlos Castaño. Viernes y sábado: 0.45 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Fastos del Infierno, de Michael de Ghelderode. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h.
Hay que tocar la campana, de Jorge Filippis. Dir.: Ubaldo Alfagemes. Viernes: 23.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Alcestes de Eurípides. Dir.: Walter Rosenzwit. Sábado: 21.30 hs.
El tiempo perfecto, de Walter Frandjie. Dir.: Diana Lapeire. Sábado: 19 hs. (Opera de cámara).
La casa de Bernarda Alba, de Federico García Lorca. Dir.: Guillermo Flores. Domingo: 19.30 hs.
Sala dos.
Fando y Lis, de Fernando Arrabal. Dir.: Dardo Doso. Viernes y sábado: 21.30 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
La batalla, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Domingo: 21 hs.
Sala tres
Hay que apagar el fuego, de Carlos Gorostiza. Dir.: Edy Mazza. Viernes: 23 hs.
Cenicienta acorralada, de Carina Mengo y Fernando Piernas. Dir.: Fernando Piernas. Domingo: 21.30 hs.
La gran P... Dir.: Jorge Drljich. Sábado: 0.30 h.
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
Tres... para vos de Eugene O'Neill. Dir.: Osvaldo Alonso. Jueves: 21 hs.
La nariz, de Nicolás Gogol. Dir.: Jorge Miguels. Sábado: 21 hs.
Moral inmoral. Dir.: Cristian Velázquez. Viernes: 21 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. San Telmo.
Teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero y elencos integrados con actores del Teatro Escuela:
• **En ropa interior,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 y 21.30 hs.
• **Un motivo sexual,** de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes, sábado y domingo: 22.30 hs.
• **Rouge y polvo,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 22 hs.
• **El hipopótamo blanco,** de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 2 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Intususcepción,** de Nunt Hamsem. Viernes: 2 hs., sábado: 3 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Una cálida acogida,** de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Rostros,** de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Al violador,** de Osvaldo Dragún. Viernes: 22.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do año! **Los Melli** en: **La culpa de la más fea** (nuevo espectáculo). Viernes y sábado: 22.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Presenta de Jean P. Sartre.
EL DIABLO Y DIOS
Con **Héctor Bidonde,** Marcela Ferradas, Miguel Paludi, Víctor Bruno, Amancay Espíndola, Alberto Rubinstein, Raúl Herrero, Beatriz Romeo y elenco. Dir.: **Manuel Iedvabni.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Domingo 17. **Despedida.**

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 322-8000.
ANTONIO GASALLA
presentando: **"El mundo de Antonio Gasalla".** Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
Lo peor de nosotros mismos. Con Atilio Veronelli y Daniel Aráoz (El cordobés). Sábado: 0.30 hs.
Compañía Revisionista presenta: **Dos señores atorrantes.** Dir.: Cacho Cuevas y Giancarlo Arena. Domingo: 20 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
Sala Samuel Eichelbaum
Franklin Caicedo en: **Shylock.** Basado en "El mercader de Venecia", de W. Shakespeare. Con gran elenco. Dir.: Franklyn Caicedo. Jueves a domingo: 21 hs. Entradas c/5 días de ant.
Sala Milagros de la Vega
La zorra y las uvas, de Guilherme Figueiredo. Dir.: Pablo González Caballa. Viernes y sábado: 22.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Mujeres llevando este aviso tienen el 50% de una consumición. Entrada libre y gratuita.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán - Jaime Torres
Néstor Fabián
IMAGENES
de Tango y Folklore. Con **Néstor Marconi, Ubaldo De Lío y Kelo Palacios.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs.
Sala Pablo Picasso:
Llega el éxito de Punta del Este, Montevideo y Brasil.
BOTTON TAP
"TONIGHT"
Con la act. esp. de **Patsy.** Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.
Anfiteatro Pablo Casals.
A las 13 hs.: **Jorge Cumbo** (Proy. folklórica).
A las 19 hs.: **Opus Cuatro** (Canto popular)

LARRETA. Juramento y Obligado. Tel.: 784-4040. "Teatro al aire libre". **Con la música a otra parte,** de Vital Aza. Dir.: Santiago Doria. Todos los días: 21.30 hs.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388/6280. CAT presenta:

LOS ARGENTINOS DESCENDEMOS DE... LOS BARCOS

Los argentinos descendemos de los barcos. Un espectáculo de Guillermo Ben Hassan. Anónimos: Rusos, Tanos, Gallegos y Turcos allá por el '90. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Jueves populares).

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. A pedido del público vuelve un musical con todo el humor de:
LUIS AGUILE
en: **Mi música, mi humor y yo,** con la presentación de Miss Argentina 1989 y el ballet de Adelco Lanza. Dir.: Luis Diego Pedreira. Viernes y sábado: 22 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Volvió un espectáculo de jerarquía excepcional:
VIRGINIA LAGO
en:
LA PIAF
de Pamela Gems. Adaptación: Roberto Cossa. Dir.: **Rubens Correa.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

LUISA VEHIL. (Sala Victoria) Hipólito Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386 y 97-4668. De Luisa D'Amico: **Por favor, Ana.** Dir.: Luisa D'Amico. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 362-2846. (Sala de representantes) **Carlos Darío Saidman** en: **Saidman y Opera para todos.** (Areas de óperas y canzonetas napolitanas). Sábado: 21.30 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. **Ultimas funciones.**
BODAS DE SANGRE
(Un embrujo gitano)
Dir.: M. Salas y O. Salorio. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Los pro y los contra de hacer dedo, de José Sbarra, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 22 hs., lunes: 21.30 hs.
Grupo Movidanz presenta: **Minas de celuloide.** Espectáculo musical, coreografía: Teresa López. Dir.: Leandro Rosati y T. López. Dir.: Leandro Rosati y T. López. Sábado: 1 h.
Dalila y Los Cometa Brass en: "Noche flamenca" y "Colón, el huevo conquistador". Invitados: Gabriela Antenzon, Arturito, Conchita Canciller, Ninca Crotta, Eduardo Cutuli, Klaudia con K y Zapicán Malatesta. Bailaores: Rita y Fernando Ortega. Bailaores: Rita y Fernando Ortega. Baterista: Gustavo Libuti. Sábado: 23 hs.
Pierrock y La Troupe en: "Argentina circo show" (El circo del rock). Domingo: 22 hs.
Banquete teatral. Con Batato Barea, Espantojos (títeres), Adolfo Bontempo, Conchita Canciller, Cutuli, Dajne, La Garibaldi, Klaudia, Oblindo Lago, Gustavo Libuti, Malar Huguet, Dalila Real y muchos más. Lunes: 0.30 h.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Simón Fleckman presenta la obra más exitosa del mundo.
VIOLETA RIVAS
en
42 and Street (Calle 42)
con **Adriana Aizemberg, Rodolfo Valls, Domingo Basile, Rubén Ash** y gran elenco. Dir.: **Ricky Pashkus.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. Desc. a jub. y menores 50%.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 396-1335.
MARILINA ROSS
Viernes y sábado: 21.30 hs.

PAYRO. S. Martín 766. Tel.: 312-5922. Equipo Teatro Payro y Equipo Teatro Joven presentan:
EL PROCESO POR LA SOMBRA DEL BURRO
De Friedrich Dürrenmatt. Dir.: Felisa Yeny. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. **Ultimas funciones.**

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
MABEL MANZOTTI
en: **Más vale tarde que nunca,** de Malena-Manzotti. Dir.: Manuel Maccarini. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Unicas funciones.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Presenta directamente de España a:
JOSELA
en: **Pasión y alma.** La genial bailaora madrileña y su cñía. de Arte Flamenco. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Grupo Pou presenta: **Israfel,** de Abelardo Castillo. Miércoles y jueves: 21 hs.
Grupo Libre '89 presenta: **La venganza de Don Mendo,** de Pedro Muñoz Seca. Sábado: 22.15 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El estreno cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos — Susana Romero — Patricia Dal
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs.

T.E.A. (Sala Pedro Aleandro). San Luis 3151. Tel.: 962-5709.
Una producción "Grupo teatro libre" (G.I.L.) **Obsesiones.** Proceso de investigación basado en la propuesta metodológica y técnica elaborada por el director del G.T.L. Omar Pacheco. Sábado: 22 hs.

TEATRO DEL ENSAYO
Ensayo con público inspirado en la novela:
EL ASTILLERO
de Juan C. Onetti
Dirección: Amanecer Dotta
Jueves, viernes y sábados: 21.30 hs.
Domingos: 20 hs.
Scalabrini Ortiz 632
Reservas 854-8543
Entrada libre
Sólo 40 personas por función

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Las orgías de Popea.** En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Sexomanía.** Lunes a jueves película: 10, 11.30, 15.30, 19.30 y 23.30 hs., show: 13, 14.15, 17, 18.15, 21, 22.15, 24 y 1.15 hs. P/18.

BAR DECO. Teatro. Juncal 1773. Tel.: 962-3245.
MARIKENA MONTI en:
Marikena Monti canta La Revolución
Puesta en escena: **Lía Jelín.** Dir. orquestal: Oscar Laiguera. Sábado: 23 hs.
EDDA DIAZ
en: **"Humor caliente"** (La Cicciolina). Sábado: 1 h.

BAR DECO. Teatro. Juncal 1773. Tel.: 962-3245.
La noche comienza aquí
con: Guillermo Gil, Steven Spiro, Augusto Souza y Mirtha Fuentes. Viernes: 1 h.

BIX JAZZ BAR. J. Fco. Seguí 4621. (Entre Sinclair y Godoy Cruz). Tel.: 782-4730.
Diana Lynn. Jueves y viernes: 22 hs.
Cuarteto Chivo Borraro. Jueves: 23.30 hs.
Quinteto Tenericlass y Néstor Astarita y todo el jazz. Viernes: 23.30 hs.
Jazz Club Quartet con el trompetista **"Fat's" Fernández y Hot Club cuatro.** Sábado: 22 hs.

CAFE. Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro** (Excelente nivel). **Solas y solos. Contactos... con tacto.** Domingo: 22 hs.

CAFE. Libertador 5932 (Entre Juramento y Echeverría). Tel.: 783-7997. **Grupo Encuentro. Solas y Solos. Contactos... con tacto.** Juegos grupales y baile. Viernes: 23 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
Show musical con: **Ariel Goltemberg, May Garbino y Pablo Bobroweky.** Bossa nova, Soulf, Rithm and Blues, Jazz y otros ritmos. Artistas invitados. Entrada libre. Martes a jueves: 22 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
Carlos Parrilla en: **Humor a la Parrilla.** Viernes: 0.15 hs.
Recital de música rock con: **El retorno.** Viernes: 22.30 hs.
Recital de rock con: **Presa del odio.** Viernes: 1.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 752. Tel.: 322-3273. (Sala 1):
TERTULIA MOZARTIANA
Dir.: Jorge Podestá. Hoy: 20 hs.
De reencuentros y cuples.
MARIA GONDELL
Hoy: 21.30 hs.
Brecht y Weill:
EL PEQUEÑO MAHAGONNY
Dir.: Suárez-Marzal. Viernes: 23.30 hs.
Blues y Bossanova:
EGLE MARTIN
con: **Luis Salinas.** Hoy: 0.45 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233 (Casi Pueyrredón). Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Grupo encuentro.** Solas, solos, y parejas de 25/47 años. Participación del público, coktail de premios, sorteos, buena música. Coord. Salvador. Eleg. sport. Sábado: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **Volvimos!** Por 6° año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con:
CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs.
Ollantay. Música latinoamericana. Sábado: 23.30 hs.

CATEDRAL AL SUR. Piedras 722. Tel.: 362-3518. Presenta en continuado a:
Trio Machline
Alem-Minichillo, con Malvicino en Saxo.
Cuarteto de swing, de Mauricio Percan, con J. Giacominni en Piano. Viernes: 22.30 hs.
Restaurante-Concert. Reserve con anticipación para cena-show del 24 y 31/12.

CEMENTO. Estados Unidos 1238. "El Hueko" presenta:
SUBTERRAKEOS
Opera - Rock. Jueves: 21.30 hs.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Daniel Cortez, Patricia La Sala, Noemí Marcela, Gabriel Reynal y Héctor Petray,** tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Bailable: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días dde. las 22 hs.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)
Toro negro. Música Andina. Viernes: 23.30 hs.
Ollantay. Música latinoamericana. Sábado: 23.30 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414.
Alejandro Angelini en: **Lo que luego aconteció.** Monólogo cómico: Viernes: 0.30 hs.
Juan Acosta en: **El acto de Bonano.** Sábado: 23.30 hs.
Desenfado y locura con **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla.** Sábado: 1.30 h.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Virginia Verónica, Roberto Martín, Néstor Fontan, Fernando Crespo y Eduardo y su ritmo y además. (Viernes y sábado): **Orquesta de Héctor Vernier,** Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/862-3213. Recital de:
Grupo Vocal Encuentro
Hoy: 22.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Guillermina Berkunky y Gustavo Liamgot en: **Retapizando el folclore.** Viernes: 23.30 hs.
Violeta Parra, Pétalo a pétalo. Con la presentación de: **Carla Giannini.** Sábado: 22.45 hs.
Canto vital, de Yupanqui a Fito Páez. Sábado: 0.30 hs.
LA TERRAZA
Grupo de danza Agora en: "La Salamanca". Dir.: Aurelia Chillemi. Sábado y domingo: 19 hs.

LA GARITA BAR. Fco. Beiró 2590. Tel.: 571-9225.
Daniel Aráoz (El cordobés) y Atilio Veronelli (El italiano) en: **Lo peor de nosotros mismos.** Viernes: 0.30 hs.
Luis Mazzeo en: **¡Usted, se cayó o lo tiraron?** Domingo: 22.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
Recital de: **Eduardo Ocaranza.** Música latinoamericana. Hoy: 22.30 hs.
Video Mate presenta: **Deprisa, deprisa.** (Película), de Carlos Saura. Hoy: 0.30 hs. Entrada libre.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: ₳ 1000. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Cnel. Díaz 1608. Tel.: 821-2038/1543. Juegos y entretenimientos para gente con ganas. Organizamos juegos en fiestas de adultos o párvulos. También torneos. Jueves, viernes y sábados desde las 21 hs., domingo a partir de las 18 hs.

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. "GALILEO GALILEI". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 771-6629.
LASER IN CONCERT
Espectáculo de música y rayos laser. Jueves y viernes: 19.30 y 20.45 hs., sábado y domingo: 19.30, 20.45 y 22 hs. Localidades en venta con 3 días de anticipación.

INFANTILES

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906/804-1600. Alberto Mazzini y Domingo Araujo presentan: **El sueño del payaso maravilla.** Dir.: Andrés Cesareo. Sábado y domingo: 18 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. "Los títeres del submarino amarillo" presentan: **Cuidado, se escaparon los títeres.** Dir.: Jorge Berueth. Sábado y domingo: 16.30 y 17.30 hs.

CONCERT DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 83-4795/552-2304. Alberto Mazzini presenta: **El mundo maravilloso de Caperucita Roja.** Dir.: Erika de Boero. Sábado y domingo: 17 hs. **Ultimos días.**

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar. A las: 16 hs.
Vengan a jugar con el osito Pepote
Obras con títeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos. A las: 17 hs.
Los conejitos juguetones. Comedia musical de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. A las 18 hs.

LARRETA. Juramento y Obligado. Tel.: 784-4040. Al aire libre. Presenta: **Pirulín, pirulero.** De Luna y Vázquez. Dir.: **Santiago Doria.** Viernes, sábado y domingo: 18 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

"A". San Martín 2301. Tel.: 2-9242. Cinco largometrajes de exhibición condicionada. Cambio de programa diario. Espectáculo continuado de 13 a 3 hs. d. la madrugada. P/18.

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 3-0699. A las 17.30, 19.45 y 22 hs.: **Un toque de infidelidad.** P/16. (Miércoles cerrado).

AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 17, 19.30 y 22 hs.: **El amor es un eterno vagabundo.** P/13. (Jueves cerrado).

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17.35, 20 y 22.15 hs.: **Traición al amanecer.** P/16.

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001. A las 17.50, 20 y 22.15 hs.: **Una mujer muy especial.** P/13. (Jueves cerrado).

AUDITORIUM. (Casino Central). Tel.: 3-7786. Ciclo Cine Arte. Martes y miércoles. A las 20 y 22 hs.: **Un tropiezo llamado amor.** S/R.

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3338. Tel.: 3-3501. A las 16.30, 19.40 y 22.50 hs.: **Pesadilla IV (El dueño del sueño);** a las 18.10 y 21.20 hs.: **El gran dragón blanco.** S/R. (En caso de mal tiempo desde las 15 hs.)

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 17.50, 20 y 22.15 hs.: **Cuando cae la oscuridad.** P/16. (Jueves cerrado).

OLIMPYA. Santa Fe 1822. A las 14, 17.30 y 21 hs.: **La doctoressa del distrito militar;** a las 15.50, 19.20 y 22.35 hs.: **Corrupción se escribe con sangre.** P/18.

REGINA. San Martín 2426. Tel.: 3-0699. A las 17.30, 19.45 y 22 hs.: **Gringo viejo,** con Jane Fonda y Gregory Peck. Dir.: Luis Puenzo. P/13. (Jueves cerrado).

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923. A las 14.30 y 18.40 hs.: **Los exterminadores,** con Guillermo Francella y Emilio Disi; a las 15.30 hs.: **Cosa de locos,** con Palito Ortega y Carlos Balá; a las 17.15 hs.: **Brigada en acción,** con Juan Carlos Altavista. S/R. Noche. A las 20.10 y 22.30 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?,** con Carmen Maura. Dir.: Pedro Almodóvar. P/18. Sáb. trasn.

TEATROS

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
Mercedes Carreras - Mario Sapag
en:
SAL Y PIMIENTA
con Mariapparreras, Fito Cassini, Ricardo Méndez, Mario Campana y El ballet de Martha Oller. Dir.: **Enrique Carreras.** Viernes a domingo: 21.30 hs. Desc. a jubilados.

LIDO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3302.
Javier Portales - Rudy Chernicof
en:
PARES Y NINES
con: **Virginia Innocenti.** Dir.: Jorge Alvarez. Viernes a domingo: 22 hs.

Página/12
el país a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Cálido, húmedo e inestable. Mínima 21°. Máxima 28°.

△ △ △ △

15.00: *Las alas del deseo* (Alemania Federal/Francia, 1987), film de Wim Wenders, con Bruno Ganz, Peter Falk y Solveig Dommartin. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 18 y 21.
20.00: FM Suburbio (103.7 Mhz) celebra su tercer aniversario e inaugura nuevo estudio y quincho. En Congreso 1730, Haedo.
• Recital de Jorge Fandermole y José Angel Trelles. En Parque Centenario, Angel Gallardo y Warnes. Entrada libre.
• Concierto de *Música Esperanza* y del *Dúo M-R*. En Barrancas de Belgrano, Luis María Campos y Echeverría. Entrada libre.
20.30: Acto de la Federación de Entidades Palestinas de la República Argentina a dos años del levantamiento (Intifada) contra la ocupación. En la Sala "D" del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551.
21.00: *Hoy es siempre todavía...*, espectáculo poético-musical sobre poemas, cartas y testimonios de Antonio Machado. En el auditorio del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Entrada libre.
21.30: *De reencuentros con cuplés,* espectáculo musical a cargo de María Gondell. En el Café Vienés Mozart, Esmeralda 754.
• Presentación de Laura Albarracín (canto), Roberto Calvo (guitarra) y Román Giúdice (percusión). En Mario Bravo 525.
22.00: Recital de Billy Cafaro. En la Biblioteca Popular de Olivos, Maipú 2901.
• Presentación de *Alma y vida.* En el Coliseo de Lomas de Zamora, España 55.
22.30: Actuación del *Grupo Vocal Encuentros*. En la Casona del conde de Palermo, Honduras 3852.
• Presentación del músico Eduardo Ocaranza. En Oliverio Mate Bar, Paraná 328.
23.30: Recital de Daniel Almada, Martín Iannacone y músicos invitados. En el Centro Cultural El árbol, Ituzaingó 592, San Isidro.
24.00: Rock'n roll en el barrio del rock, Flores, con *Street* en Apocalypse, Ramón Falcón 2645.

Si lo vieran

(Por Enrique Medina) Claramente vanidoso, Ramón Losada no finge ni un milímetro el orgullo exagerado que le proporciona ser instructor de Tae-kwon-do en un perdido gimnasio del barrio de Pompeya. En medio del salón adornado por fotos de torneos y premios refulgentes, Ramón Losada indica a gritos los movimientos a cumplir. Los alumnos saltan, tiran patadas, intentan acatar las órdenes. Hay chicos de siete, nueve años, nenitas entusiastas y nenitas que sólo buscan divertirse; también hay chicas y muchachos grandes. Con los brazos cruzados, Ramón Losada se pasea sin dejar de proferir gritos; gritos que semejan los discursos militares a la tropa. Sabe, Ramón Losada, que todos son su tropa y que las abuelas, madres y los variados parientes de sus alumnos sentados en los bancos junto a la pared lo observan maravillados. Es el profesor. Cinturón negro. Si lo vieran sus padres... Ramón Losada es del pueblo de Angastaco, en los Valles Calchaquíes, Salta. Recuerda los cerros, la casa de piedra, sus hermanitas. Ellas no tuvieron la suerte de él que fue enviado a Hualfín para que aprendiera a leer y escribir y fuera hábil para vender con inteligencia lo que la tierra ofrece. Ellas se tuvieron que quedar para vigilar los rebaños de llamas, cabras; recoger leña y cuidar a los más chiquitos y hacer las tareas de la casa. El los traicionó. En vez de retornar, apenas terminó la primaria se animó y fue a otros pueblos. Creció en largos trayectos hasta que llegó a Buenos Aires. Y ahora, si los padres lo vieran... Ramón Losada se emociona por el recuerdo y debe recomponerse. Grita las órdenes:

—¡Fuerte! ¡Pegue, pegue! ¡Vamos, primero la patada atrás y enseguida al pecho! ¡¡Pegue, pegue, pegue!!...

Está convencido de que cae simpático, de que lo ven como al salvador, como a Bruce Lee, al maestro Ninja, Chuck Norris; se detiene en una nena y le enseña, severamente, a tirar la patada:

—¡Al pecho! ¡Fuerte!

La nena se corrige y se esfuerza en aplicarse. Tira patadas muy seria. Cierra las manos y se abalanza. El chico que tiene como rival no ha nacido para los golpes, su rostro está aterrado, se recuesta contra la pared, se cubre mal, no se defiende, no sabe cómo hacerlo ante esa nena que lo acorrala, lo persigue impiadosa y lo patea en el pecho persuadida de que al aniquilarlo podrá sentarse a la diestra de dios padre todopoderoso y miles de caricias se posarán en su cabecita. Vuelve al ataque y el chico cierra los ojos. La nena se agranda y para no decepcionar al profesor cinturón negro se juega en una forma de doble salto cayéndole al chico entre las piernas. El chico acusa el golpe y cae agarrándose. El profesor Ramón Losada lo incita:

—¡Vamos! ¿¡Qué pasó!?... ¡Salto de rana! ¡Uno, dos! ¡Arriba, abajo!... ¡Vamos, ese coraje!...

Aguijoneado, el chico abre los ojos. Está más asustado que milico en bolas. Salta y da la sensación de estar agradecido por el percance, al menos se libera por un rato de la nena. Ramón Losada lo mira con desdén y lo manda a descansar. El chico, feliz. La nena está convencida de que es la mujer maravilla.

Casi siempre, luego de su trabajo en el gimnasio, Ramón Losada acude a un bar alegre donde consigue olvidar sus pagos, sus padres y hermanos. Juega bien al billar y ha aceptado la sugerencia de quienes lo quieren bien: en pocos días más irá a inscribirse en la policía. Mucho no ha tenido que pensarlo, alguien le dijo: "Total si todos los que practican esos deportes terminan en cana o de canas...". Ante la disyuntiva, elemental y práctico es considerar la sobrevivencia. Ramón Losada golpea seco con el taco y la bola va adentro. Si lo vieran sus padres... Alguien propone tomar aire y apropiarse de la noche. Salen a caminar. Uno de los amigos insiste en ir a un club nocturno. Van. Van a uno perdido en un agujero del barrio de Flores. Nada fuera de ruta, el mismo camino de casi todas las noches. Solamente que esta vez Ramón Losada es provocado o provoca. Ha tenido palabras desconsideradas con una mujer y le señalan la salida. Ramón Losada considera que debe demostrar lo que vale un cinturón negro, poner en funcionamiento el tesón que lo ubicó en el plano de privilegio que ostenta en el gimnasio. Ataca con los mejores golpes y caen personas y mesas y botellas y gritos y la música continúa flemática y menesterosa y Ramón Losada cree que las cámaras de cine y televisión lo están captando para la inmortalidad. Si lo vieran sus padres...

Los amigos han conseguido sacarlo del lugar y se introducen en el primer auto que encuentran. Parten felices, festejando el incidente. Ramón Losada evoca su pueblo de Angastaco en los Valles Calchaquíes justo cuando la sirena del patrullero los pone sobre aviso. El que maneja decide apretar el acelerador pero el auto no es veloz. La noche concluye apresurada. Una tormenta de balas los obliga a chocar contra una vidriera. Los amigos consiguen escabullirse y Ramón Losada, detrás, perjudicado por quedar del lado de la puerta trabada, sale último, iluminado como un sol urgente y pródigo, levanta el brazo, patea al aire, da un giro y vuelve a patear, ya cae pero sigue lanzando golpes en directo, está quieto, inmóvil como la fatalidad pero cree que ha dado un doble salto pateando a la cabeza, de los agujeros comienza a salir la sangre y ya se ha muerto sin experimentar el escalofrío que significa sentir, medir, apretar la culata de una pistola, y ya está, la pistola en su mano sana, listo, la foto para los diarios, ahora, si lo vieran sus padres...

CARTAS

Delirantes

Si no fuera porque grupos de delirantes como éstos del Batallón Dignidad y tan minúsculos entre la indiferencia generalizada, dieran en otras épocas bellezas tales como es el fascismo y el nazismo, uno podría dejar nomás que se dieran de patadas en el culo entre ellos. Pero algo huele muy mal para el lado de Luján cuando estos atletas de la violencia son visitados en su campamento por diputados, cuando cuentan con recursos, instalaciones, armas y una impunidad total para llevar adelante sus prácticas.

Me pregunto qué piensa el Gobierno, qué piensan las Fuerzas Armadas de estos grupos armados, qué piensa la población en general cuando ve a estos aerobistas que salen a trotar temprano para aprovechar el aire de la democracia.

Me pregunto si no será el momento justo de hacerles saber que están contaminando el aire, largando mal olor, el olor a muerte que el país no quiere sentir más.

Nicolás Capaccio

Cuadro de horror

Dantesco cuadro de horror. La impiadosa sudestada ha vuelto a salpicar de dolor y angustia a la sufrida Zona Norte. En una corta y elocuente recorrida pudimos ver los estragos que ocasionó en privadas bodegas subterráneas, donde la fuerza de las aguas despanzurró cajones de bebidas importadas, destrozando miles de botellas y reventó latas y frascos de caviar que flotaban por las calles en medio del limo y las sucias aguas del Río de la Plata. Un señor con la cabeza entre sus brazos nos mostró lo que parecía una alberca y que en la realidad era un garaje bajo nivel.

Entre hipos y sollozos, nos comunicó su drama irreversible:

—Allí, debajo del agua, están mi Volvo y mis dos Ferrari Testa Rossa. Nos retiramos en silencio, respetando su dolor; pero éste es el momento en que todos debemos poner el hombro. Creemos que la Asociación de Polo debería hacer un torneo relámpago con los cuatro mejores equipos del país y que el total de lo que se recaude pase a mitigar en parte el dolor de la castigada Zona Norte.

Luis Destuet

Socorro

Por Rep







